

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES –RPAC-

CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN FINAL DEL PROCESO DESARROLLADO POR ENTIDAD

Fecha: 19/11/2025

Red sobre la cual se realiza el informe: Red de Creación Escénica

1. Objetivo del proceso en esta red:

Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia y el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 9 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

2. Contexto/ necesidades territoriales que aborda su proceso:

El proceso liderado por Circo Momo estuvo orientado desde el LOTE 1 “Laboratorios de creación escénica y Laboratorio base de Creación Escénica con Énfasis en circo social”; Es así como nos enfocamos por llevar a los territorios y poblaciones que atendimos un acercamiento real a procesos de formación artística y cultural en los que además de aprender distintas herramientas técnicas de las artes y el circo, niñas, niñas, adolescentes y jóvenes participantes aprenden a vivir en derechos, participar colectivamente, resolver conflictos de manera pacífica, expresar de manera adecuada sus emociones y reconocer habilidades y talentos. Es por esto que nuestra metodología de Circo Social, se inscribe como una estrategia de educación para la paz, pues invita a pensarse otras formas de ser, actuar, sentir y tejer lazos comunitarios.

En este sentido, las acciones colectivas de Circo Momo en las comunas 2, 4, 7 y 13 se vivieron como experiencias artísticas, culturales, pedagógicas y sociales que transversalizaron la noción del reconocimiento de la individualidad de sus participantes, la materialización de sus propuestas y la dignificación de sus derechos. En este escenario, los encuentros de formación se constituyen como práctica esencial para generar diálogos, exponer argumentos, controvertir y participar activamente en los macro y micro contextos;

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

En esta realidad se consolida entonces la posibilidad de expresar sus posiciones u oposiciones, lo que favorece desde este proceso de formación de su ciudadanía, factores que a lo sumo constituyen la comprensión y establecimiento de unas identidades políticas.

Teniendo en cuenta que en los contextos actuales los procesos de formación implican amplias demandas en la forma en la que se debe entender los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje, los nuevos enfoques y metodologías deben poner en el escenario la discusión acerca de la forma en la que esta debe ser abordada; en este sentido la acción educativa, se sugiere, debe ser concebida como un proceso que se enmarque desde una perspectiva que abarque amplias áreas del saber, por tal razón las dinámicas sociales que se concretan en Circo Momo con sus diversos repertorios de participación, reivindican el reconocimiento, la autonomía, el multiculturalismo y la interculturalidad, permiten entender la cultura política desde la subjetividad, de manera relacional entre los actores, teniendo en cuenta las transformaciones del individuo y de las colectividades, elementos claves para el desarrollo efectivo de la democracia.

3. Presupuesto ejecutado

Valor total del convenio o contrato (\$)	Aportes de la entidad ejecutados (\$)		Aportes del distrito ejecutados (\$)		Total ejecutado (\$)
	Propuestos	Ejecutados	Propuestos	Ejecutados	
\$87.906.992	\$4.316.434	\$4.316.434	\$83.590.558	\$83.590.558	\$87.906.992

(En caso de que haya una variación entre el valor propuesto y el valor ejecutado, explique las razones)

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

4. Reporte indicadores según plan de desarrollo

Indicador	Valor aporte con este proceso (corresponde al número total de participantes que tuvo el proceso)
Personas participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales	160

5. Alcance (del contrato o convenio):

Desarrollar el proyecto de la Red de Creación Escénica de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación del lote 1, el cual, tiene énfasis en circo social, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

6. Descripción del proceso desarrollado por este énfasis artístico:

Desde la metodología de Circo Social Momo, los espacios de aprendizaje y formación con las y los participantes se enuncian como encuentros; Cada encuentro tiene una estructura; el saludo, el encuadre, la creación de acuerdos, el calentamiento para activar el cuerpo y la mente, la experiencia y aprendizaje de cada participante y el cierre. Esto constituye un espacio de aprendizaje mediado por unos momentos o fases metodológicas; El establecimiento de relaciones de confianza y empatía, el reconocimiento de saberes previos, la exploración e Investigación y por último la creación.

Los laboratorios de las 4 comunas, vivieron sus procesos formativos y creativos experimentando por cada fase, conservando la base conceptual del circo social y el desarrollo metodológico de cada encuentro con las manifestaciones del arte y expresiones circenses adaptadas a sus realidades y contextos.

Así mismo, vivenciaron actividades transversales claves de la experiencia en Red como intercambios, muestras creativas, circulaciones de muestras a otros escenarios y visitas a espacios de ciudad dedicados al arte y la cultura, lo que fortaleció la mirada no sólo escénica sino de una ciudad que va más allá de los límites de sus barrios y escuelas.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Laboratorio Centro de Diagnóstico: Laboratorio de la Comuna 7 en el cual se tuvieron presentes las características contextuales de las y los participantes que se encuentran bajo medida de protección y restablecimiento de derechos y donde la permanencia fue cambiante debido a las mismas condiciones, cada encuentro se orientó hacia “Un instante infinito”, esto determinaba que ellas y ellos exploraron la expresión corporal desde el lenguaje verbal y gestual desde la narración oral y la exploración del cuerpo desde el movimiento, además, la implementación de las artes plásticas en el dibujo permitieron representar de manera simbólica sensaciones, emociones, pensamientos y realidades de cada uno de las y los participantes, y abordaron encuentros con la literatura donde este les invitó a reflexionar e imaginar otras formas de habitar el mundo y de tomar decisiones en sus propias vidas y realidades. Estas herramientas fueron propias del teatro, la expresión corporal, las artes plásticas, la literatura las cuales fueron en cada encuentro generando que ese instante se lograran sentir acogidos, tranquilos y que reconocieran otras formas de relacionarse con ellos mismos, con los otros y el entorno generando confrontaciones y reflexiones respecto a la experiencia de vida y a las situaciones que los han llevado a estar en este lugar.

El laboratorio tuvo la oportunidad de salir del espacio de restablecimiento al teatro Elemental en Santa Elena, experiencia que para muchos era la primera vez, así mismo, disfrutar de una obra y conversar con los artistas. Algunos de ellos, a manera de Muestra final, tuvieron la visita de un colectivo artístico de batucada que no sólo se presentaron en la institución, sino que dieron un taller de percusión en el que los y las participantes descubrieron otras habilidades y vivieron un momento de distensión que rompió con su rutina.

Laboratorio Guillermo Vélez: Este laboratorio que se desarrolló en la comuna 4 estuvo conformado por adolescentes y jóvenes con discapacidad cognitiva que hacen parte de la Institución Maestro Guillermo Vélez, la cual realiza procesos de formación para la inserción en la vida laboral de las personas con discapacidad. El reconocer cada integrante del laboratorio más allá de su condición cognitiva fue permitiendo ir explorando herramientas desde el teatro, la creación de historias propias y colectivas, la exploración de la presencia escénica que para ellos y ellas representó su mayor logro en cuanto les permitió ir adquiriendo herramientas para expresar sus opiniones, compartir sus ideas y desarrollar propuestas en sus personajes. Esto fue vital en la medida que le aporta a la autonomía y al mismo tiempo les brinda elementos para la toma de decisiones. Finalmente, desde el teatro se acercaron a la creación de personajes, creación de personajes audiovisuales, clown,

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

títeres, expresión corporal, puesta en escena e improvisación. Desde la Narración oral exploraron la composición de poemas, paisajes sonoros y creación de personajes desde las cuales se basó su muestra final.

Los y las jóvenes tuvieron la oportunidad de visitar distintos espacios de ciudad; Circo Medellín, Museo de Antioquia, Museo Casa de la Memoria, Casa Danza, Teatro Porfirio Barba Jacob y Teatro Metropolitano, en estos lugares tuvieron contacto con actividades culturales, muestras artísticas, recorridos, conversatorios con artistas y exploración de espacios de ciudad, lo que los motivó y enriqueció su mirada.

Laboratorio El Salado: Este laboratorio de la comuna 13, desde la fase de establecimiento de relaciones de confianza y empatía fue evidenciando sus intereses propios por explorar el movimiento, el cuerpo representado en la acrobacia. Fue un laboratorio conformado por niñas, niños y adolescentes del sector el Salado parte alta, donde su mayor interés por el circo se orientó hacia la acrobacia de piso, de segunda altura explorado desde lo individual para llegar a composiciones colectivas donde se logró reconocer las capacidades de cada cuerpo. Además, exploraron la expresión corporal desde lo musical, lo rítmico, la improvisación, composición coreográfica y relación cuerpo-espacio-tiempo, coordinación y memoria.

Tuvieron experiencias de intercambio con la Red de danza y representaron a la Red de Creación Escénica en el Festival Departamental de Teatro de Titiribí, donde además de realizar una Muestra creativa, participaron del desfile inaugural, asistieron a obras y realizaron un taller de intercambio en una escuela. La muestra final fue realizada en el espacio del Salón comedor de la Iglesia y asistió un público alto de personas del barrio y sus familias, que reconocieron el crecimiento, talento y cambios comportamentales de los y las participantes, las personas del barrio solicitaron el proceso para sus propios hijos pues deseaban que aprendieran al igual que los pequeños artistas que estaban observando, esto dio un rol muy protagónico a los y las niñas del proceso y los motivó a continuar con la Red. Todas estas actividades culturales fueron un detonante para que los y las participantes exploraran más allá de su barrio, se motivaran por mejorar su técnica y reconocieran sus talentos.

Laboratorio La Francia: El proceso desarrollado con las niñas, niños y adolescentes de la Comuna 2 se orientó al mayor interés por el acercamiento y exploración de los malabares. En especial, se centró el aprendizaje en el manejo, manipulación y apropiación de trucos

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

con juguetes de malabares como los aros, las clavas, los diabólos y platos chinos. Todos los integrantes exploraron los diferentes juguetes y al mismo tiempo, se fue definiendo en la fase de exploración e investigación el juguete de malabar con el cual resonaron. Así mismo, también vivieron momentos de expresión corporal, memoria, ritmo y composición coreográfica con cada uno de los juguetes explorados.

En las salidas y actividades transversales tuvieron la oportunidad de intercambiar con la Corporación Renovación y asistir al evento Entre Redes. Estos espacios por fuera del barrio permiten a los y las participantes ampliar su visión de la ciudad, aplicar sus aprendizajes respecto al relacionamiento con los y las otras, la aplicación de acuerdos de convivencia y respeto.

6.1 Aspectos clave de la base conceptual (síntesis):

La propuesta de Circo Momo está cimentada desde la base conceptual del Circo social, la cual es una metodología de formación creativa, comunitaria, colectiva y participativa que reivindica el derecho de niños, niñas, adolescentes y jóvenes a experimentar la vida cultural y artística descubriendo sus habilidades y talentos a través del encuentro, la co-creación, la investigación y el establecimiento de relaciones de confianza y empatía con los otros. Esto va ligado al fortalecimiento de habilidades para la vida (Habilidades cognitivas: el autoconocimiento, la toma de decisiones, el pensamiento creativo y pensamiento crítico. Habilidades emocionales: la empatía, el manejo de emociones y sentimientos, y manejo de tensiones y estrés y Habilidades sociales: la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, el manejo de problemas y conflictos). Por último, al reconocimiento de una ética del cuidado mutuo, que se evidencie en los cuerpos, las emociones y los espacios que se habitan. Esto no implica únicamente enseñar y aprender acciones de manejo de juguetes, acrobacias, entre otras, sino que se cultiva a la vez habilidades fundamentales para la vida como: la cooperación, colaboración creativa, reconocer y respetar la diferencia, además de propiciar entornos seguros al resolver conflictos evitando acudir a acciones violentas y por el contrario propiciar el empoderamiento y el afecto desde el celebrar de manera colectiva los logros individuales y colectivos.

Todo lo anterior va unido a la estructura metodológica representado en las fases de formación, la estructura de cada encuentro para que cada participante pueda explorar, reconocer y apropiarse habilidades que les permita ir más allá de sus formas de relacionarse cotidianamente y decida de manera autónoma otras formas constructivas y positivas para

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

ir cambiando su entorno cercano y sea ciudadano que se reconoce como participe activo, que decide e incide en su comunidad.

6.2 Proceso desarrollado:

- **Principales rasgos metodológicos y didácticas aplicadas:**

La metodología de Circo Momo está construida en gran parte por elementos del circo social, desde la pedagogía y el abordaje psicosocial. Tiene seis principios fundamentales:

1. La perspectiva de Derechos
2. El empoderamiento, la participación real y activa de las comunidades
3. El enfoque diferencial
4. La creatividad
5. El arte como herramienta de transformación social
6. El afecto

Además, la propuesta metodológica de Circo Momo fue sustentada desde varias líneas conceptuales desde el Circo social:

1. Riesgo seguro: El circo está bajo una plataforma de seguridad donde compañeros, artistas formadores e institución cuidan unos de otros y es posible experimentar y asumir riesgos de forma segura, de la mano de una red que acompaña y protege. Las actividades deben ser espacios de seguridad física y emotiva antes, durante y después de los encuentros, donde los coordinadores y artistas formadores son garantes de los derechos de los y las participantes en todos los ámbitos.
2. Aprender haciendo: Se sabe que existen diferentes formas de aprender y cuando las actividades se realizan por sí mismos, lleva al cerebro a tener una nueva experiencia de aprendizaje, mejora la capacidad de observación, se enfrenta a la solución de problemas y se fortalece la flexibilidad mental. En esa experimentación, las relaciones con otros también son importantes en tanto permiten valorar logros e intentar nuevas formas de hacer una misma cosa.
3. Diversión: Es fundamental en el circo social, cuando algo motiva y divierte se aprende de manera más fácil y desarrolla el interés por descubrir, practicar y crear. El juego como

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

herramienta primordial de aprendizaje, juego con intención y el disfrute de practicar disciplinas inusuales.

4. Trabajo colectivo: Al ser seres sociales, no se puede vivir lejos de otras personas; para el crecimiento como sociedad y como individuos, se necesita de otros que compartan las diferentes visiones del mundo y a partir de esto, se alcancen soluciones que beneficien a todos. Se puede asemejar esta idea a una máquina, que está llena de piezas para funcionar, cada una es importante porque cumple una función diferente y si alguna de ellas se complica, afecta a las demás.

5. Unión arte y psicosocial: La metodología parte de la unión entre las técnicas artísticas y las ciencias sociales y humanas como la psicología, sociología, trabajo social, pedagogía entre otras. Ambas miradas fortalecen el proceso, combinando esfuerzos y conocimientos con un objetivo en común.

6. Experimentar, crear, innovar: El Circo Social promueve la idea de que la creatividad es un atributo de todo ser humano, por esta razón, cada persona es capaz de transformar materiales y situaciones desde la experimentación con ellos mismos. Se propone pensar más allá de las posibilidades que se tienen y jugar con ellas para encontrar nuevos caminos de resolución.

7. Generar desafíos: El Circo Social impulsa a buscar nuevas formas de hacer las cosas, a descubrir aquellas para las que se tiene talento e incluso las que no, buscar un lugar dentro del grupo, ser perseverantes y disciplinados en las técnicas que se dificultan para fortalecerlas e incluso transformarlas.

8. Con y en la comunidad: El Circo Social puede y debe adaptarse a cualquier espacio. Establece y restablece los vínculos y el diálogo entre los participantes y sus entornos. Sirve de mediador entre la comunidad y los participantes, invitándolos a transformar la percepción que tienen de ellos y ellas.

Todo lo anterior se ha llevado a cabo en cada uno de los procesos formativos en los laboratorios de la Red de Creación Escénica. Esto ha generado en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes ir descubriendo otras formas de relacionarse con el mundo, mientras aprenden elementos técnicos del circo y exploran intereses dados desde el arte.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- **Actividades realizadas en todos los componentes: descripción cuantitativa y cualitativa de lo ejecutado respecto a lo establecido en los compromisos u obligaciones.**

○ **Componente de Formación:**

Laboratorio	Fecha de inicio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4
Laboratorio Creación 1 Guillermo Vélez	12 de junio	Jóvenes y adultos entre los 15 a 22 años con discapacidad cognitiva	4	Institución Maestro Guillermo Vélez	17	23	23	21
Laboratorio Creación 2 Centro Diagnóstico	2 de agosto	Niñas, niños y adolescentes entre 9 a 17 años bajo medida de protección	7	Centro de Diagnóstico y Derivación	0	25	75	75
Laboratorio Creación 3 El Salado	14 de junio	Niñas, niños, adolescentes entre 7 a 16 años	13	Centro comedor san José - Sector Ecoparque San Javier	20	20	23	20
Laboratorio Base de Creación La Francia (laboratorio)	12 de junio	Niñas, niños y adolescentes entre 8 a 16 años	2	Casa para el Encuentro Eduardo Galeano	25	23	23	23
				Total	62	91	144	139

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

A. LABORATORIOS DE FORMACIÓN

A continuación, se comparte los avances evidenciados durante todas las fases del proceso en los distintos laboratorios de creación y base:

LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ:

Este laboratorio de creación se realizó en la comuna 4 Aranjuez, en las instalaciones de la Institución Maestro Guillermo Vélez, entidad pública de Medellín, que ofrece formación laboral y desarrollo humano gratuito a jóvenes y adultos con discapacidad cognitiva o psicosocial, además, busca facilitar su inserción en el mercado laboral o el emprendimiento. Fue conformado por adolescentes y jóvenes entre los 16 a 25 años que hacen parte de la Institución Maestro Guillermo Vélez. Los encuentros se realizaron los martes y jueves de 8:00am – 10:00am dentro las instalaciones de la misma institución.

En el mes de junio se dio la convocatoria y consolidación del Laboratorio, con la reactivación de las relaciones con los y las líderes institucionales y reuniones para acordar los días de Encuentros.

Durante el mes de julio el laboratorio se encontraba en establecimiento de relaciones de confianza y empatía dado a la importancia del reconocimiento y conexión para permitir la consciencia de los acuerdos en el espacio, compartir la ruta sobre lo que se va a construir juntos y juntas para el proceso artístico desde el circo social y otras formas de expresión artística, que nos permitan fomentar las habilidades para la vida y los otros principios que forman parte de la experiencia de la metodología Momo. El desarrollo del trabajo incluyó ajustes razonables como la anticipación de actividades lo que facilitó la comprensión, la ejecución y la participación, permitiendo así una experiencia artística y cultural abierta y accesible para todos y todas. En este laboratorio de creación, las palabras cantadas, escritas, narradas y escuchadas se convirtieron en protagonistas del proceso. Cada encuentro de esta etapa abrió la posibilidad de reconocer los avances en la manera como los y las participantes expresan, con sus cuerpos y voces, nuevas formas de dialogar con el mundo y con sus realidades cercanas.

Durante el mes de agosto el laboratorio se encontraba en la transición al momento de Saberes previos donde reconocieron y exploraron según aquellas experiencias previas que han tenido los y las participantes en torno al circo social, al teatro entre otras expresiones artísticas puesto que en la metodología Momo es fundamental partir de ellos y ellas como protagonistas valorando así sus talentos y conocimientos. El movimiento corporal se

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

convirtió en una vía fundamental para que los y las participantes exploraran nuevas formas de conexión consigo mismos y de disfrute con los otros. La expresión corporal significó construir un lenguaje alternativo de comunicación, en el que la espontaneidad y la libertad potenciaron procesos cognitivos como la imaginación, la atención, la percepción y la memoria, claves para la creación artística.

Las acciones desarrolladas integraron los sentidos, la manipulación de materiales, la escucha y producción de sonidos, la observación y la percepción de aromas, generando en los y las participantes nuevas formas de comprender los encuentros como espacios de construcción colectiva y de creación de lenguajes propios, fortaleciendo la expresión de emociones, sentimientos y deseos, otorgando protagonismo a cada participante y demostrando cómo las dinámicas artísticas son una vía para el tejido social y la participación real.

Como parte del proceso de estos primeros meses se resaltan aprendizajes importantes como: El gesto como lenguaje; La palabra y la memoria colectiva; La experimentación con nuevas técnicas; La integración de los sentidos; El fortalecimiento de la autonomía creativa.

Durante el mes de septiembre el laboratorio estaba en el momento metodológico de investigación y exploración en continuidad con el momento de creación, puesto que se estaban estableciendo los aprendizajes adquiridos hasta ese momento en el proceso para proyectar la muestra final. Desde las exploraciones y creaciones artísticas el laboratorio evidenció avances en el desarrollo de habilidades técnicas vinculadas al lenguaje teatral y a la expresión artística. A través de la exploración del teatro físico y la técnica del teatro del oprimido, fortalecieron su conciencia corporal, su capacidad de escucha escénica y su presencia en el espacio, reconociendo el cuerpo como instrumento expresivo, comunicativo y político. La creación de máscaras de yeso permitió trabajar aspectos como la concentración, la precisión en los movimientos, la atención al detalle y la comprensión del gesto como medio de construcción de identidad. Del mismo modo, la investigación del “yo-personaje” facilitó la conexión entre la experiencia personal y la creación artística, posibilitando que cada participante diera forma a un personaje que representara su voz, su sentir y su mirada sobre el mundo. También se evidenció una mayor apropiación de los recursos visuales y plásticos, integrando la experimentación con materiales, texturas y colores como parte de la composición escénica y simbólica. Estos ejercicios contribuyeron al desarrollo de la coordinación, la motricidad fina y la planificación creativa. En conjunto, las metas alcanzadas a nivel técnico reflejan un crecimiento integral en la comprensión y

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

aplicación de los elementos del arte teatral, donde la técnica no se entiende solo como forma, sino como un puente entre la expresión, la sensibilidad y la construcción de sentido en el acto creativo.

A nivel psicosocial se evidenció un fortalecimiento profundo en las relaciones interpersonales y en la construcción de un ambiente de confianza, respeto y cooperación dentro del grupo. A través de las diversas dinámicas de conexión grupal, los juegos rítmicos, las canciones y los espacios de diálogo sobre los sentires, los y las participantes desarrollaron habilidades para comunicarse con mayor claridad, empatía y apertura hacia los demás. Se consolidaron vínculos más solidarios y afectivos, en los que primó la escucha activa, el reconocimiento de las diferencias y la valoración de las capacidades individuales y colectivas.

En el mes de octubre el laboratorio fue transitando de sus exploraciones, reconociendo intereses para ir acercándose más al momento de Creación y la consolidación de una puesta performática llamada “PermaneSer”. Desde el componente artístico se alcanzaron avances importantes en la comprensión y aplicación de los elementos escénicos que conforman el performance. Los y las jóvenes fortalecieron sus habilidades en el manejo del cuerpo, la voz y el ritmo, comprendiendo la relación entre la intención expresiva y la presencia en el escenario. Se logró la construcción colectiva de partituras corporales que integran las acciones, los sueños y los límites personales, conformando una estructura coherente y sensible dentro de la instalación performativa. Además, los participantes desarrollaron destrezas en la organización espacial y temporal de las escenas, adquiriendo nociones básicas sobre la composición escénica y la coordinación grupal. Finalmente, se promovió la autonomía creativa y técnica, permitiendo que cada joven asumiera un rol activo en la configuración del montaje, aportando ideas, movimientos y propuestas que enriquecieron el resultado final.

Desde lo psicosocial en octubre se evidencian avances significativos en el fortalecimiento de la convivencia, la cooperación y la empatía grupal. Los y las jóvenes desarrollaron habilidades para la escucha activa, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos, lo que permitió consolidar un ambiente de respeto y confianza mutua. Asimismo, se fortaleció el sentido de pertenencia y de colectividad, promoviendo la participación activa en la toma de decisiones y en la construcción conjunta del proceso creativo. La exploración teatral se convirtió en un espacio para reconocer la diversidad y fomentar la inclusión, valorando las diferencias individuales como aportes valiosos al grupo. Finalmente, se

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

evidenció una mejora en la autonomía social de los participantes, quienes demostraron mayor seguridad para expresarse, compartir sus ideas y sostener vínculos más solidarios y empáticos dentro y fuera del espacio artístico.

Para finalizar, durante el mes de noviembre el objetivo fue recopilar y concluir el proceso creativo del año, rememorando aprendizajes individuales y colectivos, y motivando a los y las participantes a seguir explorando el mundo artístico como fuente de reconocimiento de sus habilidades, talentos y emociones. Los momentos de contextualización y afiliación se dispusieron para fortalecer la conexión grupal y la disposición emocional de los y las participantes, recordando el recorrido creativo y los propósitos de cada encuentro. A través de dinámicas de integración, preguntas generadoras y ejercicios de activación emocional y corporal, se promovieron habilidades para la vida como la escucha activa, la comunicación asertiva, el autoconocimiento y la expresión de emociones de manera segura y respetuosa, se rescataron los aprendizajes, sensaciones y emociones vividas durante la creación y circulación de la obra y se realizaron actividades de rememoración de escenas, el registro de experiencias, el diálogo grupal y la escritura de cartas en el Buzón del corazón permitieron fortalecer la memoria escénica, la opinión propia y la confianza para expresar pensamientos, emociones y aprendizajes de manera consciente.

Desde lo artístico, en este periodo, los y las jóvenes consolidaron habilidades técnicas y expresivas desarrolladas a lo largo del proceso creativo del año. Se evidenció un fortalecimiento en la memoria escénica, coordinación corporal, expresión gestual y vocal, así como en la construcción de partituras corporales y la interpretación de escenas que integran movimiento, dramaturgia y poesía. Demostraron capacidad para organizar y ejecutar secuencias escénicas, respetando tiempos, roles y acuerdos grupales, evidenciando autonomía, precisión y cohesión en la ejecución del performance. Así mismo, se fortaleció la exploración creativa a través de diferentes lenguajes artísticos —como teatro, música corporal, poesía y expresión plástica—, permitiendo transformar emociones, recuerdos y aprendizajes en creaciones coherentes y significativas. Finalmente, se consolidó la capacidad de integrar técnica y emoción en la expresión artística, asegurando que el performance “PermaneSer” reflejara tanto la autenticidad individual como la fuerza colectiva del laboratorio, evidenciando avances significativos en creatividad, disciplina, sensibilidad estética y articulación de ideas en el escenario. Es un laboratorio que está dispuesto para continuar con la exploración y acercamientos a nuevos aprendizajes.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Este laboratorio estuvo conformado por participantes con discapacidad cognitiva y, por lo tanto, se contaba con un recurso económico de transporte para cada uno de las y los participantes. Debido que el recurso no se lograba ejecutar a totalidad en el espacio de los encuentros, se solicitó un espacio de reunión con la coordinación de la Red y la interventoría el 17 de octubre. En esta reunión se estableció que se realizarían salidas pedagógicas a espacios de ciudad como museos, salas abiertas donde los y las participantes del laboratorio Guillermo Vélez ampliarán el reconocimiento de espacios de ciudad más allá de la comuna 4, y al mismo tiempo Circo Momo realizó la óptima ejecución de este remanente de transporte. Todo lo anterior fue concertado con la interventoría y la coordinación y se envió una carta donde se explicaba cómo se utilizaría el recurso del remanente. Finalmente, se realizaron las siguientes salidas pedagógicas: 25 de octubre en el marco de Salas Abiertas al apreciar el show más (clown) del artista Payaso Chochi en la Carpa Circo Medellín. El 1 de noviembre recorrido y visita al museo de la Universidad de Antioquia, participar de la Circulación en la Corporación Casa Danza y finalmente, participar del Festival Entre Redes del 12 de noviembre. Con estas actividades se da por ejecutado al 100% el remanente de transporte de este laboratorio.

LABORATORIO EL SALADO

Este laboratorio de creación se realizó en la comuna 13 San Javier El Salado parte alta, en las instalaciones del Salón comedor San José. Fue conformado por niñas, niños y adolescentes entre los 7 a 16 años. Los encuentros se realizaron los sábados de 9:00am – 1:00pm.

En el mes de junio se dio la convocatoria y consolidación del Laboratorio, con la reactivación de las relaciones con la líder del Templo Comedor y los acuerdos para los días de Encuentros. Así mismo inició la etapa de establecimiento de relaciones de confianza y empatía de los y las participantes.

Durante el mes de julio se integraron dinámicas de confianza, trabajo en pareja y ejercicios técnicos básicos de acrobacia, con el fin de fortalecer la cohesión grupal y la preparación corporal. Se desarrolló de forma participativa la construcción de acuerdos de convivencia, los cuales orientan la relación entre las y los participantes desde el respeto, la corresponsabilidad y el cuidado mutuo. Los encuentros incluyeron prácticas de contacto, equilibrio y transferencia de peso, así como momentos de reflexión colectiva a través de círculos de palabra. Habiendo superado la etapa inicial de vinculación e integración se

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

profundizó en el trabajo acrobático, especialmente en dúos y tríos, con énfasis en el desarrollo del cuerpo como herramienta expresiva, soporte y comunicación. Se alcanzaron avances significativos en el desarrollo de habilidades básicas en acrobacia como el traslado de pesos, la fuerza, la conciencia corporal unido a la respiración. Las y los participantes comprendieron la importancia de los roles dentro del trabajo en dúo y trío, diferenciando funciones de base, volador y cuidador logrando sostener figuras simples con seguridad, desarrollando la conciencia corporal, el equilibrio, la fuerza y la coordinación en equipo. Adicionalmente, se han iniciado pequeñas secuencias en grupo, lo cual representa un paso importante hacia una futura creación escénica.

Durante el mes de agosto el laboratorio continuó en la fase de exploración técnica avanzada, profundizando en la construcción de figuras acrobáticas en dúos, tríos y pequeños grupos. Este mes el aprendizaje se centró en la experimentación de alturas, apoyos múltiples y secuencias dinámicas, integrando desplazamientos y transiciones entre figuras. Este avance fue posible gracias a la consolidación previa de la confianza, los acuerdos éticos de cuidado y la cohesión grupal, lo que permite sostener prácticas más exigentes con seguridad y respeto.

Dentro los avances más destacados de estas etapas encontramos: Construcción y mantenimiento de figuras en tríos y cuartetos, incorporando variaciones de altura y apoyos múltiples; Conciencia corporal avanzada; Secuencias dinámicas y transiciones fluidas entre figuras, integrando desplazamientos y rotación de roles dentro del laboratorio; Creatividad aplicada a la técnica; Consolidación de la noción de que la acrobacia es también un espacio de comunicación y cuidado, donde la técnica sirve para expresar relaciones de apoyo, confianza y colaboración.

Durante el mes de septiembre el laboratorio se centró en la exploración avanzada de la técnica acrobática y la integración entre esta, la expresión y la construcción colectiva. Este mes también se caracterizó por la profundización del trabajo en tríos y cuartetos, la incorporación del ritmo y la música como guías expresivas. El proceso formativo se orientó hacia la conciencia del cuerpo como instrumento expresivo y comunicativo, donde cada figura acrobática se convierte en un acto de cooperación, escucha y sensibilidad hacia el otro. Las sesiones mantuvieron la estructura metodológica de conexión, recuperación de experiencias previas, ampliación técnica, reflexión y cierre corporal. El laboratorio ha demostrado una madurez en dimensiones relaciones desde el fortalecimiento de cohesión, la confianza y la cooperación, mostrando una madurez relacional evidente. Desde el

Cód. FO-GECU-234	Formato	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2	FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	

proceso formativo de acrobacia se han alcanzado avances significativos en relación al trabajo técnico en la coordinación, la expresividad corporal y la conciencia escénica: Dominio en tríos y cuartetos; Integración del ritmo musical; Transiciones seguras y fluidas; Creación colectiva; Autonomía técnica.

En el mes de octubre el laboratorio transitó esta etapa del proceso pedagógico y artístico, centrado en la consolidación de la muestra escénica, la proyección comunitaria y la circulación dentro del Festival Departamental de Teatro en Titiribí. Este mes se caracterizó por ensayos integrales, profundización en la precisión técnica y escénica de las figuras acrobáticas en dúos, tríos y grupos, y la vivencia real del escenario como espacio de encuentro y comunicación con el público. Las circulaciones permitieron a las y los participantes experimentar el sentido profundo del circo social: compartir sus expresiones creativas, habitar el espacio público con dignidad y orgullo, y reconocer su capacidad para narrar historias desde el cuerpo y la cooperación. Este periodo estuvo marcado por la celebración del recorrido, la madurez técnica y emocional alcanzada, y la preparación hacia el cierre del ciclo formativo. Se resalta desde la dimensión psicosocial que el laboratorio ha fortalecido significativamente su sentido de comunidad, compromiso y corresponsabilidad. La participación activa en la preparación para una muestra final permitió que las y los participantes asumieran roles con mayor compromiso y conciencia colectiva. Se evidenció una profundización en la confianza mutua y el apoyo emocional entre pares, especialmente durante los encuentros de ajustes técnicos.

Para finalizar, el mes de noviembre se consolidó como un recordatorio pedagógico sobre cómo el arte desde un proceso educativo florece cuando hay constancia, acompañamiento sensible y confianza mutua. La acrobacia se reveló nuevamente como lenguaje de solidaridad, concentración y disciplina emocional. El laboratorio mostró madurez, responsabilidad y compromiso, reafirmando la importancia del enfoque humano y colectivo en la enseñanza del circo social. Durante este periodo vivió la etapa de cierre del ciclo formativo y de circulación, en la cual se consolidaron los aprendizajes técnicos, escénicos y sociales alcanzados durante el proceso. Estuvo marcado por momentos significativos: la circulación en Casa Danza, y la Muestra final ante sus familias y comunidad con la creación acrobática “Una montaña dice”. Esta última fase se centró en la reflexión colectiva, la autonomía escénica y la valoración del proceso vivido, integrando los componentes técnicos de acrobacia en dúo, trío y grupo con la capacidad expresiva y narrativa de cada participante. Los ensayos finales se enfocaron en afinar transiciones, reforzar la proyección corporal, cuidar la energía grupal y sostener el sentido simbólico de la pieza escénica.

Cód. FO-GECU-234	Formato	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2	FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	

Desde lo social el laboratorio fortaleció significativamente su cohesión, sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva. La preparación para las presentaciones públicas promovió la empatía, la organización y el respeto por los acuerdos del laboratorio. Se evidenció autonomía, compromiso y cuidado mutuo, especialmente en el manejo del miedo al salir a escena y en la contención emocional entre pares. La participación en espacios externos y en la muestra final aumentó la autoconfianza y el orgullo por el trabajo realizado, consolidando al laboratorio como comunidad artística y afectiva.

Desde lo artístico La circulación en Casa Danza fue un momento de apertura y reconocimiento, donde las y los participantes compartieron su proceso con otros grupos de formación en la ciudad, además lograron compartir con otro laboratorio como fue el Guillermo Vélez, esto les va consolidando mayor fortaleza en la confianza escénica.

La Muestra final en el Templo Comedor constituyó el cierre del proceso, un acto de celebración y memoria colectiva en el que el laboratorio se sintió orgulloso de mostrar el fruto de su trabajo ante sus familias y comunidad. Ambas experiencias consolidaron el aprendizaje del circo social como camino de cooperación, sensibilidad y transformación. El cierre del proceso reafirmó que el circo social es un espacio donde el cuerpo se convierte en vehículo de confianza, empatía y expresión. A través de la acrobacia, las y los participantes aprendieron a cuidar y sostenerse mutuamente, a celebrar los logros compartidos y a reconocer que cada figura es una metáfora del trabajo en equipo. El proceso culmina con un laboratorio más sólido, sensible y consciente de su poder creativo.

LABORATORIO CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Este laboratorio de creación se realizó en la comuna 7 Altamira Robledo, en las instalaciones del Centro de Diagnóstico y Derivación. Fue conformado por niñas, niños y adolescentes entre los 9 a 17 años que se encontraban bajo restablecimiento de sus derechos. Los encuentros se realizaron los sábados de 1:00pm – 5:00pm en la ludoteca de la institución, con una población en su mayoría fluctuante.

El Laboratorio se estableció en le mes de agosto, evidenciando manifestaciones de cambios en algunos aspectos con relación a la expresión corporal, verbal y artística, la capacidad de reflexión crítica y la gestión de emociones de las y los participantes con más continuidad. El proceso mostró que la práctica artística no solo potencia habilidades técnicas, sino que también impulsa la inclusión, la autovaloración y la creación de vínculos solidarios. El

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

pensamiento crítico se ha hecho presente en los círculos de palabra y en las reflexiones colectivas, donde han cuestionado situaciones de su realidad, reconociendo el valor de la comunicación y de decisiones más conscientes. El disfrute fue un eje transversal, manifestado en la risa, la espontaneidad y la motivación por participar en las actividades, lo que fortaleció el sentido de pertenencia y la cohesión grupal. Desde una praxis ética, los encuentros promovieron el respeto, el cuidado mutuo y la responsabilidad compartida, consolidando acuerdos de convivencia y valoración de la diferencia. La afiliación se vio reflejada en el fortalecimiento de la confianza y en la construcción de lazos de apoyo, fundamentales en un contexto donde muchos buscan referentes de seguridad y pertenencia. Finalmente, la sensibilidad se expresó en el reconocimiento de las propias emociones y en la empatía hacia los relatos y expresiones de los demás.

El proceso artístico con este grupo se ha caracterizado por la apertura y la disposición a explorar distintos lenguajes expresivos, lo que ha permitido exteriorizar emociones, resignificar experiencias y reflexionar sobre sí mismos y su contexto. El trabajo en torno a los miedos facilitó que los jóvenes los identificaran y expresaran mediante el cuerpo, la palabra y la representación gráfica, generando mayor conciencia emocional y confianza para compartir en colectivo. Del mismo modo, las dinámicas con medios de comunicación y teatro foro fortalecieron la comunicación asertiva, el trabajo colaborativo y la capacidad crítica frente a situaciones de la vida cotidiana. La creación del poema Yo Soy se convirtió en un ejercicio de introspección y afirmación personal, que reforzó la autoestima y el sentido de identidad. Finalmente, la elaboración de dioramas y la integración de artes plásticas, literatura y performance ofrecieron un medio para gestionar emociones y narrar simbólicamente sus vivencias, promoviendo tanto el cuidado de sí mismos como la apertura hacia los demás.

Durante el mes de septiembre el laboratorio se encontraba en el momento metodológico de investigación y exploración en continuidad con el momento de creación, puesto que se estaban estableciendo los aprendizajes adquiridos hasta ahora en el proceso para proyectar un compartir de saberes a través de diferentes expresiones artísticas que les permiten exponer sus reflexiones y las de participantes que estuvieron en los primeros ciclos. Desde lo relacional, se evidenció un fortalecimiento significativo en las dinámicas sociales del laboratorio. Los y las participantes lograron establecer vínculos más empáticos y colaborativos, favoreciendo la creación de un ambiente de confianza, escucha y respeto mutuo. A través de las actividades teatrales y lúdicas, se promovió la participación activa, el reconocimiento del otro y la valoración de la diversidad de formas de expresión presentes

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

en el grupo. Las experiencias compartidas en los distintos momentos de los encuentros posibilitaron la exploración de habilidades sociales como la comunicación asertiva, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos. Asimismo, se observó una mayor disposición al trabajo colectivo, al apoyo mutuo y a la construcción conjunta de ideas y propuestas creativas por los y las participantes que lograban estar en más de un encuentro. Se exploró la conciencia corporal, la presencia escénica, la expresión gestual y el manejo del espacio, aspectos fundamentales dentro del proceso creativo. La indagación en la técnica de la animalidad, los ejercicios de teatro físico y los juegos de representación permitieron que cada participante reconociera las posibilidades expresivas de su cuerpo, encontrando nuevas formas de comunicar emociones, ideas y memorias tanto individuales como colectivas. Igualmente, se evidenció una mayor soltura y confianza en la improvisación, la coordinación grupal y la escucha escénica para los y las participantes más constantes.

Durante el mes de octubre el laboratorio vivió el momento metodológico de la creación donde se ensamblaron técnicas exploradas para lograr un fanzine con el título de “Monstruos del alma” que cuenta un poco sobre las reflexiones y pensamientos de los y las participantes de manera conceptual y performativa más allá de la ansiedad, la depresión o los diferentes monstruos que les asechan. Desde lo relacional se promovió el desarrollo de la conciencia social, al comprender que cada experiencia individual está conectada con las realidades del otro y del entorno. Esto permitió ampliar la mirada sobre la diversidad, fomentando el respeto por las diferencias, la inclusión y la convivencia armónica. El trabajo escénico, plástico y reflexivo posibilitó que los y las jóvenes asumieran responsabilidades dentro del grupo, fortalecieron la comunicación asertiva y aprendieron a resolver conflictos de manera dialogada. De este modo, el proceso no solo favoreció el crecimiento personal, sino también el sentido de pertenencia y la construcción de comunidad desde la sensibilidad, la cooperación y el reconocimiento mutuo.

Durante este periodo final de creación, en el mes de noviembre se desarrollaron los encuentros y acciones necesarias para ir cerrando este acompañamiento. A través del teatro y otras formas de arte, se buscó canalizar las energías internas hacia procesos de autoconocimiento, sensibilidad y crecimiento colectivo, reafirmando que incluso las sombras pueden ser fuente de inspiración y potencia creativa, además reconocer las decisiones y como estas tejen un hilo de consecuencias en la cotidianidad. Desde lo psicosocial los y las jóvenes fueron reconociendo habilidades fundamentales para la convivencia y el desarrollo personal. Reconocieron emociones propias y ajenas, desde la

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

solidaridad, la escucha activa y la expresión respetuosa de los sentimientos. El trabajo colectivo alrededor de los “monstruos del alma” y del árbol de las decisiones permitió que los y las participantes reconocieran las consecuencias de sus actos. También reconocieron la importancia de la cooperación, diálogo y trabajo en equipo, necesarios para sostener procesos creativos, sociales y relacionales de manera armónica. Estas reflexiones reflejan el rol del arte como mediador social y emocional en la formación ciudadana de los y las jóvenes. Desde la exploración artística el laboratorio se acercó a distintas formas de expresión artística, incluyendo el teatro gestual, pintura, origami, tejido y música corporal para reconocer emociones y experiencias internas en recursos expresivos concretos.

LABORATORIO LA FRANCIA

Este laboratorio de creación de base se realizó en la comuna 2, Andalucía La Francia, en las instalaciones de la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano. Fue conformado por niñas, niños y adolescentes entre los 8 a 16 años. Los encuentros se realizaron los martes y jueves de 5:30pm – 7:30pm.

En el mes de junio se realizó una re-convocatoria del Laboratorio que ya venía trabajando hace un mes y se explicó el ingreso dentro del proyecto de la Red que la población ya conoce muy bien, esto fue motivo de alegría pues los y las participantes reconocen las actividades y posibilidades para salir del territorio y realizar sus presentaciones.

Durante el mes de julio el laboratorio estuvo centrado en una fase de iniciación, centrada en el establecimiento de acuerdos de convivencia, la construcción de relaciones de respeto y el fortalecimiento del vínculo grupal como base para el desarrollo artístico. A través de prácticas colaborativas, reflexivas y lúdicas, se buscó que las y los participantes construyan colectivamente una cultura de cuidado, afecto y corresponsabilidad. Este enfoque relacional ha permitido iniciar, de forma progresiva y segura, el trabajo técnico con malabares y diábolo, en un ambiente que privilegia la confianza y el deseo de aprender juntos. Desde la exploración técnica se propiciaron juegos colectivos, secuencias de ritmo y ejercicios corporales que favorecieron el reconocimiento entre pares, prácticas con pelotas, clavos y diábolo, permitiendo que cada participante explorara desde su propio ritmo. En paralelo, se trabajó en la formulación participativa de acuerdos de convivencia, los cuales fueron representados gráficamente y dramatizados para reforzar su comprensión. La interacción

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

con los juguetes de malabares fue propiciando pequeños avances con relación al disfrute, el reconocimiento y valor de las habilidades positivas que cada integrante tiene.

Durante el mes de agosto el laboratorio transitó hacia un momento de construcción individual y colectiva teniendo presente los retos en torno a la convivencia se continúan mediando con los acuerdos que acompañan la interacción con la práctica artística. El trabajo pedagógico se enfocó en reconocer tensiones y en convertirlas en oportunidades para fortalecer la confianza, la cooperación y el sentido de pertenencia entre ellas y ellos. Se desarrollaron actividades de teatro e improvisación orientadas a la conexión grupal, además de juegos de palabras, secuencias y saludos con pelota que estimularon la expresión y el ritmo compartido. En el plano técnico, se introdujo el trabajo con hula hoop y aros de malabarismo, lo que generó gran interés, y se continuó profundizando en trucos de mayor complejidad con pelotas y diábolo. Esto les fue llevando a pequeñas composiciones que se compartieron desde el ejercicio de una muestra interna entre el laboratorio.

Durante el mes de septiembre el laboratorio se centró en la etapa de creación y fortalecimiento, enfocada en la construcción de la Muestra final. Este proceso permitió integrar el entrenamiento técnico con el desarrollo de habilidades sociales, dando fuerza en el trabajo en equipo y la responsabilidad colectiva. A partir del juego, la exploración y la experimentación, los y las participantes consolidaron sus capacidades circenses, explorando nuevas posibilidades con elementos como el plato chino, los aros, el hula Hoop y las pelotas. La convivencia ha mostrado una mejora notable, resultado del esfuerzo constante por mantener la diversidad de actividades y por retomar los acuerdos colectivos como parte central del proceso pedagógico. Se destacó el entusiasmo por la creación de coreografías colectivas, el diseño de secuencias más elaboradas y el desarrollo de propuestas escénicas propias para la muestra final. El trabajo técnico se ha visto enriquecido por la creatividad, la colaboración y la iniciativa de los participantes ante nuevas posibilidades circenses.

En el mes de octubre el laboratorio continuó en la etapa de Creación donde lo relacional se manifestó desde ganancias poderosas en torno a la muestra que sirvieron como catalizadores para fortalecer los lazos entre los participantes. Aunque las tensiones relacionales continuaron apareciendo en algunos momentos, se evidenció mayor disposición a cooperar, escuchar y respetar los tiempos y habilidades de los otros. La preparación de la presentación generó un propósito común que ayudó a canalizar la energía del grupo hacia objetivos compartidos, promoviendo la corresponsabilidad y la apropiación

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

del proceso artístico. La Muestra final les motiva y emociona dado que es el espacio para ser celebrados y reconocidos desde lo positivo.

Para finalizar, en el mes de noviembre el laboratorio se concentró en la etapa final de creación y cierre de preparación de la muestra artística. Este momento estuvo caracterizado por el fortalecimiento técnico, la definición de secuencias escénicas y el trabajo sobre la presencia artística en espacios reducidos. El compartir sus aprendizajes y gusto por los malabares con la Muestra final se constituyó como el reflejo de lo explorado y aprendido durante todo el proceso formativo en relación a la técnica de malabares como pelotas, clavas, diábolo, aros, hula-hoop y plato chino donde con ejercicios de expresión corporal y acciones teatrales permitieron que cada participante encontrara un rol activo y protagónico en su propio proceso. En resonancia con la metodología implementada durante el proceso de formación se resalta la construcción de acuerdos o pactos de convivencia, el juego como mediador para establecer relaciones colaborativas, cooperación para abordar el cuidado propio y por el otro. A lo largo del proceso se enfatizó en la importancia del compromiso individual hacia el proceso creativo, así como la responsabilidad de asumir un rol activo y pacífico en el laboratorio. Es de reconocer, que aún persisten retos en la convivencia o las formas de relacionarse, pero la interacción con los juguetes de malabares les fue permitiendo reconocer y apropiar otras maneras de relacionarse. En el ámbito socio-relacional, se observó que el laboratorio ha adquirido mayor capacidad para escuchar, seguir instrucciones y respetar el tiempo y turno del otro. El aspecto en la convivencia ha demostrado un avance en especial en situaciones que requieren concentración y trabajo colaborativo. Además, un mayor cuidado por los materiales y el buen uso de los juguetes y actitudes de apoyo entre pares durante los momentos colectivos de creación. Aunque se insiste en que el laboratorio tiene aún retos en autorregulación, el compromiso generado por acciones concretas como la Muestra final propició un ambiente más sereno, centrado y respetuoso.

B. MESAS INTERNAS

Las mesas internas son el espacio en el que Artistas formadores, equipo psicosocial, coordinación pedagógica y coordinación administrativa realizan actividades de intercambio de saberes, capacitaciones, evaluación y monitoreo de grupos, planeación, reflexiones y análisis de la metodología y apoyo al apoyo.

Cód. FO-GECU-234	Formato	
Versión. 2	FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

En el mes de junio estas mesas se constituyeron en espacios para reconocer la propuesta para el 2025, realizar planeaciones de las convocatorias y delimitar las actividades del primer mes.

Durante los meses de julio y agosto se continuaron realizando las reuniones periódicas para dar cumplimiento a las actividades establecidas para los laboratorios, así como profundizar sobre las planeaciones, la implementación de diferentes estrategias pedagógicas, aspectos logísticos y administrativos que daban cuenta de la organización y recopilación de la información de cada uno de los laboratorios.

Durante los meses de septiembre y octubre se continuaron las reuniones profundizando sobre las planeaciones, la implementación de diferentes estrategias pedagógicas, aspectos logísticos y administrativos. Estos espacios también permitieron reconocer prácticas pedagógicas entre el equipo, experiencias significativas en torno a la formación y a la realización de Intercambios o Circulaciones. Así mismo, se reunieron la coordinación pedagógica y administrativa para revisar presupuestos de las actividades contempladas en cada una de los componentes. Principalmente, el componente de proyección para la realización de intercambios.

Finalizando con este subcomponente en el mes de noviembre las reuniones se centraron en la planeación de las muestras y la evaluación interna de la Red por parte del equipo de trabajo.

Desde el mes de junio hasta el mes de noviembre se realizaron las Mesas internas en las siguientes fechas:

- junio 27
- julio 14 y 28
- agosto 11 y 25
- septiembre 15 y 29
- octubre 14 y 20
- noviembre 13.

Para un total de 10 reuniones de manera virtual y presencial.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

C. VISITAS A LOS TERRITORIOS POR PARTE DE LA COORDINACIÓN

Estas visitas tuvieron como propósito reconocer los progresos de las y los participantes desde la práctica artística desde el circo social y acompañar nuevas estrategias para ampliar la experiencia con el circo desde rutas metodológicas. Fueron realizadas por la coordinación pedagógica y a su vez se redireccionaron para mantener un acercamiento con los diferentes líderes de los territorios los cuales fueron vitales para el apoyo de asistencia y participación efectiva de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Las visitas realizadas fueron xx en total en las siguientes fechas.

- Laboratorio Comuna 4 – Guillermo Vélez: julio 22, agosto 22, septiembre 25, octubre 18 y noviembre 08 de 2025.
- Laboratorio Comuna 7 – Centro de Diagnóstico: agosto 02, septiembre 20, y octubre 18 de 2025
- Laboratorio Comuna 13 – El Salado: julio 17. agosto 09, septiembre 27, octubre 11 y noviembre 09 de 2025.
- Laboratorio Comuna 2 – La Francia: julio 24, agosto 19, septiembre 28, octubre 16, noviembre 13 de 2025.

Para un total de 18 visitas durante la intervención en cada uno de los territorios.

○ **Componente interinstitucional:**

Este Componente es transversal al proceso y permite fortalecer los lazos, intercambiar y generar acciones conjuntas entre todos los aliados de la RED DE PRACTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES.

Durante todo el desarrollo del Convenio el equipo de Circo Momo: Coordinaciones, artistas formadores y la representante legal han asistido a las distintas reuniones de carácter presencial y virtual que han sido citadas por el equipo administrativo y pedagógico de la Red. En estas reuniones se han presentado los responsables de los equipos pedagógicos, administrativos, de movilización y de supervisión del contrato, se han realizado acuerdos, se han explicado los distintos procesos, formatos y plataformas a usar

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

en el 2025, así como las responsabilidades y entregables para los distintos informes de avance de actividades, se han aprobado presupuestos y se han realizado devoluciones pedagógicas y administrativas.

Así mismo se ha participado activamente de las Mesas mensuales donde se intercambia con otra Redes y a los eventos de apertura y cierre.

1. El día 17 de julio, en conversación telefónica con el coordinador Juan Fernando Vanegas sobre la definición del laboratorio base, se determina **que el laboratorio de La Francia se enmarca como laboratorio base**, dado por el tiempo que Momo ha acompañado este proceso y al mismo tiempo en la permanencia de este grupo como parte de la Red. Al mismo tiempo, se establece que este laboratorio no puede cumplir con las características precisas de ser base dada sus particularidades territoriales. Esto se define de esta manera para dar cumplimiento a la obligación dada en el convenio sobre tener 3 laboratorios de creación y uno de base. Así mismo, a la interventoría se le notifica vía correo electrónico sobre este ajuste. Ese día, además, se notifica sobre el cambio de coordinación para algunas entidades que hacen parte de la Red. Para Circo Momo no continúa Juan Fernando Vanegas y llega a acompañar Luisa Fernanda Escobar.

2. El 24 de julio se realiza reunión de **empalme, reconocimiento y contextualización con la nueva coordinadora Luisa Fernanda Escobar**, la dirección de Momo, el área administrativa y la coordinación pedagógica. Dentro de los temas tratados en la reunión fueron socializar por parte de Momo sobre el sentido de misionalidad, su metodología y descripción de los 3 laboratorios que hasta ese momento se habían logrado consolidar Guillermo Vélez, El Salado, La Francia.



Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

3. El **29 de julio** se realiza una llamada tripartita entre la dirección de Momo, la coordinación pedagógica y la coordinación de la Red. El propósito de esta llamada es **definir sobre la situación del laboratorio que no se ha logrado consolidar en la Casa de la Cultura del Ávila**. En esta llamada se propone por parte de Momo trasladar este laboratorio al Centro de Diagnóstico dado que la corporación lleva un proceso de acompañamiento durante el año. Desde la coordinación establecen consultar para validar la viabilidad. Del cual nos dan respuesta positiva para trasladar este laboratorio y así dar cumplimiento a las obligaciones del convenio con la Red de Creación Escénica para el año 2025.

4. El día **5 de agosto** se realizó reunión virtual entre la anterior coordinación y la actual de la Red, la dirección de Momo, la coordinación administrativa y la coordinación pedagógica. El propósito de esta reunión era recibir **devoluciones por parte de la Red sobre las muestras artísticas de Momo** y sobre la calidad de estas, la puesta en escena, el manejo del símbolo. Sin embargo, como parte de la reunión se dejó muy claro y rotundo que desde Momo si se cuenta con una puesta en escena de calidad, que las y los participantes son quienes construyen sus propios conceptos y que no hacen parte de adquirir un guion y que, al mismo tiempo, ese no es la intencionalidad de Momo. Esta reunión deja una invitación abierta a conversar sobre la profundidad e intencionalidad del circo social.



5. **Jornada de inducción RED-Conectados**. Esta capacitación se realizó el **8 de agosto** de manera presencial en el edificio de Extensión de la U de A en el horario de 8:30am – 12:30pm. Por parte de Momo asistieron los 2 artistas formadores, la coordinación administrativa y coordinación pedagógica. Esta jornada tuvo como propósito reconocer

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

todas las entidades que ya hacen parte de la Red de Creación Escénica, socializar el propósito, componentes de la Red.



6. Escenarios de participación: esta citación se realizó para el **3 de septiembre** de manera virtual. El espacio fue dirigido por coordinaciones de la Red como Juan Fernando Vanegas y Luisa Fernanda Escobar. El propósito de esta reunión fue socializar las diferentes agendas culturales de la ciudad como: Cultura al parque; festival Fotosíntesis; Invitación obra de muestra final de la Universidad de Antioquia. Esto con el fin que las diferentes entidades tengan diversas opciones para realizar intercambios o circulaciones.

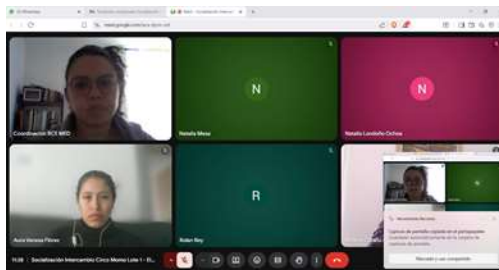


7. El 1 de octubre se realiza **reunión entre la coordinación de la Red y las coordinaciones de Circo Momo**. Los temas a tratar fueron: solicitud sobre el desarrollo del intercambio con el laboratorio Centro de Diagnóstico, solicitud de la participación en el Festival Departamental de teatro en Titiribí con el laboratorio el Salado y que este se tenga en cuenta como 2 circulaciones, esto debido que son en dos fechas y públicos diferentes en el marco del festival. y recurso económico del transporte del laboratorio de población con discapacidad.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		



8. Reunión con coordinación Red e Interventoría: se realiza el **17 de octubre** de manera virtual para abordar temas como: Solicitud de presupuesto de transporte del laboratorio Guillermo Vélez hacia otras acciones con el fin de utilizar de dar posibilidad a las circulaciones o muestras finales, solicitar aprobación sobre el intercambio del Centro de Diagnóstico con un intercambio de saberes entre laboratorio Base de Elemental Teatro y el apreciar una obra artística, solicitud sobre el proceso de las Muestras Finales.



9. Red Conectados – Segunda mesa Interinstitucional: la Red de Prácticas Artísticas y Culturales programa para los días **20 y 30 de octubre** esta segunda mesa donde la temática fue Neurodivergencia y experiencias de inclusión en la Red. A este espacio Circo Momo asistió con los artistas formadores, coordinación administrativa y pedagógica el 20 de octubre durante todo el horario establecido de 8:00am – 12:00m. Sin embargo, se debe dejar claridad que para el día 30 de octubre la corporación no contaba con el contrato de la adición, por lo tanto, los artistas formadores y las coordinaciones se encontraban sin contrato. Dado la situación los artistas formadores no asistieron a este espacio. Solo lo realizaron las coordinaciones.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		



10. Reunión Adiciones y plan de muestras 2025: esta reunión fue citada por la Red de manera virtual el **23 de octubre**. Estuvo dirigida a todas las entidades que hacen parte de la Red de Creación Escénica y Danza. El tema a tratar se centró en el bajo presupuesto para las Muestras finales, y los soportes (planeación, bitácoras, registro de asistencia y fotográfico) para este componente.

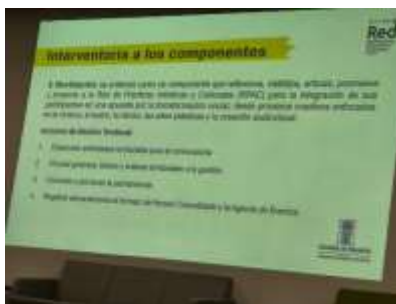


11. Jornada de Evaluación: A fecha de entrega del presente informe la Secretaría de cultura no había convocado a la realización de la jornada de evaluación. Si bien la vigencia del convenio de la corporación Momo Escuela de Arte finaliza el 26 de noviembre y los contratos del equipo de trabajo se terminaron el 14 de noviembre, a esta jornada asistirán 2 representantes del equipo.

○ **Componente de Gestión del Conocimiento:**

Durante la vigencia 2025 del convenio 4600104850 Circo Momo participó de las acciones de formación que fueron solicitadas por parte de la Red. En estas formaciones participaron los artistas formadores, la coordinación administrativa y pedagógica. Se convocó a las jornadas de capacitación tales como:

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		



1. Jornada de inducción Reconectados: Esta capacitación se dio el **8 de agosto** de manera presencial en el edificio de Extensión de la Universidad de Antioquia, en el horario de 8:30am – 12:30pm. Por parte de Circo Momo se contó con la asistencia de los 2 artistas formadores, la coordinación administrativa y coordinación pedagógica. Esta jornada tuvo como propósito reconocer todas las entidades que ya hacen parte de la Red de Creación Escénica, socializar el propósito, socializar los componentes de la Red de Creación Escénica.



3. Seminario de Formación Cultura – Nuestras poéticas, nuestras Voces: este espacio fue citado durante los días **16 y 17 de septiembre** en jornadas de 10:00am a 6:00pm, además se contó con la posibilidad de participar en espacios de formación con talleres. Desde Momo participamos en los talleres de “Escrituras del cuidado. A partir de diferentes palabras se construyó un manifiesto entre los participantes de la Huerta del Museo Pedro Nel Gómez, la Red de Audiovisuales, la Red de Artes plásticas, la Red de mujeres artistas de Medellín y la Red de Creación Escénica junto a Circo Momo se finalizó con el manifiesto colectivo sobre esas acciones que implican cuidar desde otras formas de escuchar, reconocer y habitar el mundo junto a otras y otros.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		



4. Red Conectados – Segunda mesa Interinstitucional: la Red de Prácticas Artísticas y Culturales programada para los días **20 y 30 de octubre** abordó la temática Neurodivergencia y experiencias de inclusión en la Red. La primera mesa se desarrolló por medio de la Red de Artes Plásticas donde compartieron experiencias en torno cómo acompañar a participantes con neurodiversidad. Así mismo se proyectaron herramientas pedagógicas para abordar en el aula discapacidades como el trastorno del espectro Autista TEA y se socializó la ruta de activación de Acompañamiento Psicosocial. La formación finalizó con un momento experiencial sobre un laboratorio llamado “El rostro como territorio sensible para la diversidad” que fue desarrollado por medio de la creación de un rostro propio de cada persona con alimentos para finalizar con la sesión de fotografías para dar como resultado un stop motion.



La segunda mesa se desarrolló por medio de la conversación liderada por una mujer con baja visión, donde el compartir esta diversidad en ella permitió generar una disposición de apertura frente al reconocimiento de la diversidad. Ella realizó un recorrido histórico frente a eso que se nombre de diferentes formas para reconocer la discapacidad. En este espacio lo más relevante fue primero dejar el miedo, sesgo de nombrar la palabra discapacidad. Es el valor por reconocer las personas con discapacidad o en situación de discapacidad y el

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

segundo momento fue el disfrutar la puesta en escena del grupo de personas neurodiversas de la Red de Música de la comuna 6 del Doce de octubre de la ciudad de Medellín.



○ **Componente de Movilización:**

Desde el mes de mayo del presente año se realizó reunión con el equipo de Movilización donde se estableció el apoyo constante frente a las diferentes acciones para acompañar desde este componente.

Para dar inicio a un laboratorio en el Ávila se contó con el apoyo de este componente en acciones como convocatoria, creación de pieza gráfica y acompañamiento de la gestora territorial de la comuna 9. Este laboratorio no se logró consolidar y se trasladó hacia el Centro de Diagnóstico. Todo esto fue socializado y concertado con la coordinación de la Red.

Al momento que todos los laboratorios se consolidaron en relación a sus procesos formativos y se iba dando paso al componente de Proyección, se contó con Movilización para la creación de las piezas graficas para Intercambios, Circulaciones y Muestras finales. Desde Circo Momo siempre se sostuvo un trato respetuoso con el equipo de Movilización y se tuvo presente para cada acción que se requirió para visibilizar cada laboratorio.

Por parte de este equipo se compartieron 4 piezas para Intercambios, 4 para Circulaciones y 4 piezas para Muestras finales y 1 para convocatoria para un total de 13 piezas.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Intercambio

entre Red Creación Escénica – Laboratorio Guillermo Vélez, Circo Momo con la Red de Danzas – Alema.

• Fomentar la experimentación corporal y la creación de acciones escénicas desde lo físico y el gesto corporal como herramienta para promover la empatía.

Lunes
1 de septiembre de 2023

Lugar:
Bosques San Vito de Paul
Carrera 45 # 53 – 90

Horas:
De 9:00 a. m. a 11:00 a. m.

Intercambio

Red de Creación Escénica – Laboratorio El Salado, Circo Momo Red de Danzas – Matices

• Promover el intercambio artístico entre los talleres y Matrices para la creación de acciones escénicas, el fortalecimiento del trabajo en equipo, la creatividad, la innovación y el trabajo en equipo.

Sábado
13 de septiembre

De 9:00 a. m. a 1:00 p. m.

Sede Social de Belén Las Violetas
Calle 310 #80-22

Intercambio entre Red Creación Escénica Laboratorio creativo La Piel de Circo Momo con el Laboratorio creativo Helamortales de Medellín

• Fomentar el intercambio artístico entre los talleres y Matrices para la creación de acciones escénicas, el fortalecimiento del trabajo en equipo, la creatividad, la innovación y el trabajo en equipo.

Domingo
14 de septiembre de 2023

UVA Sin Fronteras
Carrera 66 # 97A-100

De 9:30 a. m. a 12:00 m.

Intercambio

Crea en escena

• Fomentar el intercambio artístico entre los talleres y Matrices para la creación de acciones escénicas, el fortalecimiento del trabajo en equipo, la creatividad, la innovación y el trabajo en equipo.

Sábado
16 de octubre de 2023

Elemental Teatro
Carrera 45 # 53-90

De 9:00 a. m. a 1:00 p. m.

Te esperamos:

Circulación 1

Descubrimientos en escena

Participación en el Festival Departamental de Teatro en Tuluá con el Laboratorio El Salado, Circo Momo.

• Una muestra vibrante de experimentos escénicos y aprendizajes.

Viernes
17 de octubre de 2023

Carpa Situativo Rural Los Alamos, vereda Los Alamos, municipio Tuluá

De 10:00 a. m. a 12:00 m.

Circulación 2

Descubrimientos en escena

Participación en el Festival Departamental de Teatro en Tuluá con el Laboratorio El Salado, Circo Momo.

• Una muestra vibrante de experimentos escénicos y aprendizajes.

Sábado
18 de octubre de 2023

Parque Principal del municipio Tuluá

De 10:00 a. m. a 12:00 m.

Circulación 3 Laboratorio El Salado

Una montaña que dice

• Una muestra vibrante de experimentos escénicos y aprendizajes.

Sábado
3 de noviembre de 2023

Compañía El Caimán Danza Medellín
Carrera 45 # 53-90

De 3:30 p. m.

• Una muestra vibrante de experimentos escénicos y aprendizajes.

Circulación 4 Laboratorio Guillermo Vélez

Performance "PermaneSer"

• Una muestra vibrante de experimentos escénicos y aprendizajes.

Sábado
4 de noviembre de 2023

Compañía El Caimán Danza Medellín
Carrera 45 # 53-90

De 3:45 p. m.

• Una muestra vibrante de experimentos escénicos y aprendizajes.

CREAN LOS TERRITORIOS

Muestra Final Laboratorio Guillermo Vélez

• Una muestra vibrante de experimentos escénicos y aprendizajes.

Viernes
17 de octubre de 2023

Infancia Mente, Laboratorio Vélez Vélez
Carrera 45 # 53-90

De 3:00 p. m. a 5:00 p. m.

• Una muestra vibrante de experimentos escénicos y aprendizajes.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		



○ **Componente de Proyección:**

En este componente se encuentra los Intercambios, Circulaciones y Muestras finales.

A. INTERCAMBIOS:

Nombre del evento: Intercambio 1 Red Artes Plásticas – Red Creación Escénica, Circo Momo

Fecha: 22/08/2025

Lugar: Museo Casa de la Memoria

Horario: 2:00pm - 5:00pm

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Descripción: Propiciar un espacio de intercambio entre niños, niñas y jóvenes de las comunas 1: Laboratorio Ludoteca Popular de la Corporación PAN y 4: Laboratorio Guillermo Vélez de Medellín en la Casa de la Memoria, donde las artes plásticas y las artes del cuerpo desde el circo social faciliten la interacción, el intercambio de experiencias y el acercamiento a los procesos de construcción de memoria, paz y reconciliación de nuestro territorio.

Laboratorios vinculados: Laboratorio Ludoteca de la Red de Artes Plásticas – U de A y Laboratorio Guillermo Vélez de la Red Creación Escénica – Circo Momo

Cobertura alcanzada: 13 participantes



Nombre del evento: Intercambio 2 Red de Danza, Ateneo – Red Creación Escénica, Circo Momo.

Fecha: 01/09/2025

Lugar: Sociedad San Vicente de Paúl

Horario: 8:00am - 11:00am

Descripción: Fomentar la expresión corporal y la liberación de emociones utilizando técnicas de danza y circo social como herramientas para promover la empatía desarrollando así dinámicas de conexión y cuidado creando un espacio de convergencia y de inclusión. Laboratorios vinculados: Laboratorio Bailes de salón y sus derivados, Corporación Ateneo y Laboratorio Guillermo Vélez, Circo Momo.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Cobertura alcanzada: 14 participantes



Nombre del evento: Intercambio 3 Red de Danza – Red Creación Escénica, Circo Momo

Fecha: 13/09/2025

Lugar: Acción comunal Belén, las Violetas

Horario: 9:00am - 1:00pm

Descripción: Fomentar el diálogo artístico y humano entre los laboratorios El Salado y Matices, a través de la exploración conjunta de sus lenguajes corporales, la construcción de confianza y la creación de secuencias colaborativas, que integren técnica, música y expresividad, fortaleciendo así la creatividad colectiva, la escucha mutua y el sentido de comunidad.

Laboratorios vinculados: Laboratorio Semillero de formación en danza, Corporación Matices y Laboratorio El Salado, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 12 participantes



Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Nombre del evento: Intercambio 4 Red Creación Escénica entre la Corporación Renovación y la Corporación Circo Momo

Fecha: 28/09/2025

Lugar: UVA Sin Fronteras, Tricentenario

Horario: 9:30am - 12:00m

Descripción: Propiciar un dialogo creativo para que se compartan algunos saberes adquiridos a partir del circo como los malabares y el teatro de calle, generando un compartir de lenguajes y experiencias entre las y los participantes de ambos laboratorios.

Laboratorios vinculados: Laboratorio Metamorfosis, Renovación y Laboratorio La Francia, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 13 participantes



Nombre del evento: Intercambio 5 Red Creación Escénica entre la Corporación Elemental Teatro y la Corporación Circo Momo

Fecha: 18/10/2025

Lugar: Elemental Teatro, Santa Elena

Horario: 9:00am - 1:00pm

Descripción: Generar un espacio de disfrute y creativo entre los laboratorios de Centro de Diagnóstico y el laboratorio base de Elemental teatro a través de la obra Igor y el Monstruo,

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

generando así un compartir entre diferentes lenguajes y experiencias entre las y los participantes.

Laboratorios vinculados: Laboratorio base, Elemental Teatro y Laboratorio Centro de Diagnóstico, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 13 participantes



B. CIRCULACIONES

Nombre del evento: Circulación 1 XII Festival Departamental de Teatro Titiribí

Fecha: 17/10/2025

Lugar: Centro Educativo Rural Los Micos, Titiribí

Horario: 11:00am

Descripción: Participar del XII Festival departamental de Teatro en el municipio de Titiribí con las y los participantes del laboratorio El Salado con una muestra artística sobre sus asombros, descubrimientos y aprendizajes durante el proceso formativo de los encuentros con Circo Momo desde el marco de la Red de Creación Escénica. Además, se realizó taller de acrobacia con estudiantes del CER Los Micos.

Laboratorios vinculados: Laboratorio El Salado, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 13 participantes

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		



Nombre del evento: Circulación 2 XII Festival Departamental de Teatro Titiribí

Fecha: 18/10/2025

Lugar: Parque principal de Titiribí

Horario: 11:00am

Descripción: Participar del XII Festival departamental de Teatro en el municipio de Titiribí con las y los participantes del laboratorio El Salado con el desfile inaugural desde la Casa de la Cultura hasta el parque principal del municipio.

Laboratorios vinculados: Laboratorio El Salado, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 13 participantes



Nombre del evento: Circulación 3 Proceso formativo CLANES de la Corporación Casa Danza y la Corporación Ziruma.

Fecha: 08/11/2025

Lugar: Corporación Casa Danza

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Horario: 3:30pm

Descripción: Fortalecer la experiencia escénica de los participantes del laboratorio de circo social El Salado mediante la presentación de su creación acrobática “Una montaña dice” en un espacio cultural de la ciudad como la Corporación Casa Danza, promoviendo la proyección artística, el trabajo colaborativo, el cuidado emocional y corporal, la apropiación del lenguaje acrobático y el reconocimiento del arte como herramienta de encuentro comunitario y transformación social.

Laboratorios vinculados: Laboratorio El Salado, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 12 participantes



Nombre del evento: Circulación 4 Proceso formativo CLANES de la Corporación Casa Danza y la Corporación Ziruma.

Fecha: 08/11/2025

Lugar: Corporación Casa Danza

Horario: 3:45pm

Descripción: Propiciar un espacio escénico de reconocimiento de los y las jóvenes del laboratorio Guillermo Vélez a través del del performance “PermaneSer” el cual es la creación colectiva de un poemario y partituras corporales, se busca visibilizar sus sueños, límites y formas únicas de habitar el mundo. Además, generar diversas reflexiones tanto en el público como en los participantes del laboratorio, en torno a temas vitales como la inclusión y la diversidad.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Laboratorios vinculados: Laboratorio Guillermo Vélez, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 14 participantes



C. MUESTRAS FINALES

Nombre del evento: Muestra Final 1 – PermaneSer, Laboratorio Guillermo Vélez

Fecha: 31/10/2025

Lugar: Institución Maestro Guillermo Vélez

Horario: 1:30pm

Descripción: Participar de la Semana Cultural de la Institución Maestro Guillermo Vélez con el performance “PermaneSer”. El cual busca propiciar un espacio escénico de reflexión y reconocimiento en el que los y las jóvenes puedan expresar, a través del performance, su creatividad, talentos y diversas habilidades. Mediante la creación colectiva de un poemario y partituras corporales, se busca visibilizar sus sueños, límites y formas únicas de habitar el mundo, generando un encuentro sensible con el público que invite a valorar la diversidad como fuente de expresión y de arte compartido.

Laboratorios vinculados: Laboratorio Guillermo Vélez, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 17 participantes

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		



Nombre del evento: Muestra Final 2 – Laboratorio Centro Diagnóstico

Fecha: 01/11/2025

Lugar: Centro de Diagnóstico y Derivación

Horario: 1:00pm – 6:00pm

Descripción: Generar un intercambio de saberes entre la batucada Rubicón y los y las participantes del laboratorio de Circo Momo que se realiza en el Centro de Diagnóstico y Derivación durante el evento de muestra final del proceso para favorecer la integración entre los participantes y el reconocimiento de otros procesos artísticos

Laboratorios vinculados: Laboratorio Centro de Diagnóstico, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 32 participantes



Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Nombre del evento: Muestra Final 3 – Laboratorio El Salado

Fecha: 09/11/2025

Lugar: Institución Maestro Guillermo Vélez

Horario: 11:00am

Descripción: Promover la apropiación del lenguaje acrobático y escénico como herramienta de expresión colectiva, donde las y los participantes compartan su Muestra creativa “Una montaña dice” que evidencia los aprendizajes técnicos, creativos y socioemocionales desarrollados durante el proceso, fortaleciendo la confianza, el trabajo en equipo y el vínculo comunitario a través de una presentación pública que refleje cooperación, cuidado y sentido de pertenencia

Laboratorios vinculados: Laboratorio El Salado, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 14 participantes



Nombre del evento: Muestra Final 4 – Laboratorio La Francia

Fecha: 13/11/2025

Lugar: Casa para el Encuentro Eduardo Galeano

Horario: 7:00pm

Descripción: Propiciar un espacio artístico y comunitario donde los y las participantes del laboratorio La Francia puedan compartir los aprendizajes expresivos y relacionales

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

construidos durante el proceso formativo. Además, la Muestra final busca fortalecer la confianza, el trabajo en equipo y la apropiación del arte circense como medio de comunicación y transformación relacional.

Laboratorios vinculados: Laboratorio La Francia, Circo Momo.

Cobertura alcanzada: 12 participantes



D. COBERTURAS

Nombre del evento: Cobertura 1 – Socialización procesos convocatorias

Fecha: 08/05/2025

Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe

Horario: 10:00am

Descripción: Orientar a representantes de entidades interesadas en participar en la Red de Creación Escénica y de Danzas en la presentación de ofertas en la plataforma SECOP.A cargo de la Gestora Administrativa de Circo Momo.

Laboratorios vinculados: N/A

Cobertura alcanzada: 40 personas

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		



Nombre del evento: Cobertura 2 – Fiesta del Libro - Jardín lectura viva

Fecha: 16/09/2025

Lugar: Jardín Botánico

Horario: 10:00am

Descripción: Taller en el marco de la Fiesta del libro que evidencia las características más importantes de la experiencia del Circo Social a través de una actividad vivencial.

Laboratorios vinculados: N/A

Cobertura alcanzada: N/A (Listados a cargo de equipo de la Fiesta del Libro)



Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Nombre del evento: Cobertura 3 – Fundación Tiempo de Paz

Fecha: 04/11/2025

Lugar: Sede Fundación Tiempo de Paz Barrio El Danubio, Comuna 13 - San Javier

Horario: 9:00am

Descripción: Taller reflexivo vivencial de Circo Social en el que las y los participantes experimenten los momentos pedagógicos a través de la metáfora de “El arte vive en nuestro cuerpo” y posicionar la Red en los corregimientos, barrios o en sectores de la ciudad que tengan bajo impacto o ausencia de la Red.

Laboratorios vinculados: N/A

Cobertura alcanzada: 20 personas



Nombre del evento: Cobertura 4 – Biblioteca popular BiblioCielo

Fecha: 05/11/2025

Lugar: Sede Biblioteca popular BiblioCielo - Carpinelo, Comuna 1 - Santo Domingo

Horario: 4:00pm

Descripción: Taller reflexivo vivencial de Circo Social en el que las y los participantes experimenten los momentos pedagógicos a través de la metáfora de “Vernos para Reconocernos” y posicionar la Red en los corregimientos, barrios o en sectores de la ciudad que tengan bajo impacto o ausencia de la Red.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Laboratorios vinculados: N/A

Cobertura alcanzada: 16 personas



Nombre del evento: Cobertura 5 – Fundación Jardín de Amor.

Fecha: 06/11/2025

Lugar: Fundación Jardín de Amor. Barrio Miraflores, Comuna 9 - Buenos Aires

Horario: 3:00pm

Descripción: Taller reflexivo vivencial de Circo Social en el que las y los participantes experimenten los momentos pedagógicos a través de la metáfora de “Malabares en Conjunto” y posicionar la Red en los corregimientos, barrios o en sectores de la ciudad que tengan bajo impacto o ausencia de la Red.

Laboratorios vinculados: N/A

Cobertura alcanzada: 28 personas



Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

E. INFORMACIÓN CUANTITATIVA

COMPONENTE PROYECCIÓN	TOTAL	FECHAS	CANTIDAD PARTICIPANTES
INTERCAMBIOS	5	22/08/2025	13
		1/09/2025	14
		13/09/2025	13
		28/09/2025	13
		18/10/2025	13
CIRCULACIONES	4	17/10/2025	13
		18/10/2025	13
		8/11/2025	12
		8/11/2025	14
MUESTRAS FINALES	4	31/10/2025	17
		1/11/2025	32
		9/11/2025	14
		13/11/2025	12

○ Componente Administrativo:

Durante la etapa final del convenio, la gestión administrativa se enfocó en garantizar el cierre adecuado de las obligaciones contractuales, el cumplimiento de los compromisos establecidos y la correcta ejecución de los recursos tanto del convenio inicial como de la adición realizada a este.

A lo largo del desarrollo del convenio, la gestora administrativa acompañó las diferentes mesas internas de planeación y seguimiento realizadas por la Corporación, estos encuentros permitieron coordinar la ejecución de las actividades, resolver requerimientos del equipo de trabajo y resolver las inquietudes relacionadas con compras, pólizas, alimentación y logística de las actividades de proyección. De igual forma, se participó en las reuniones convocadas por el equipo de coordinadores del municipio y la interventoría, lo que facilitó la atención oportuna de inquietudes y la correcta adaptación a diferentes formatos solicitados.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Se realizó continuo seguimiento a la ejecución presupuestal en el formato suministrado por interventoría, asegurando la actualización permanente de la información y la presentación de los soportes requeridos. Se verificó de forma mensual la afiliación y el pago de la seguridad social de cada integrante del equipo y se anexa en este informe los documentos correspondientes al mes de noviembre. Igualmente, se cumplió con la carga mensual de información en el Sistema de Información Cultural (SIC) y con la actualización de los datos de los participantes en el SUB, aún teniendo en cuenta las dificultades de contacto con algunos acudientes, situación que se presentó en el Laboratorio de La Francia hasta el cierre del proyecto.

Se ejecutó de manera adecuada el presupuesto del convenio 4600104850 y de su adición, destinando los montos según lo establecido en cada componente, realizando seguimiento del mismo con la coordinación e interventoría y desarrollando actividades que garantizaran la ejecución total de los recursos. Es importante señalar que uno de los principales retos en términos presupuestales del proyecto fue el bajo recurso que se asignó para las muestras finales, el cual resultó insuficiente para cubrir de manera adecuada los costos logísticos y de producción requeridos. Esta limitación presupuestal obligó a la Corporación a realizar aportes adicionales con recursos propios para cubrir algunos gastos con el fin de garantizar la calidad, seguridad y correcta ejecución de estas actividades.

Finalmente, se entrega dentro de este informe el detalle de la ejecución financiera consolidada del convenio, que da cuenta de la ejecución total de los recursos aportados por el municipio de Medellín y de los aportes en especie de la Corporación, esta información se puede encontrar dentro de la carpeta administrativa de este informe.

7. Cobertura: Localización de los laboratorios o escuelas

Equipamiento	Comuna	Barrio	Dirección
Casa para el Encuentro Eduardo Galeano	2	Moscú I, Santa Cruz	Calle 105A #48aa - 58
Institución Maestro Guillermo Vélez	4	Aranjuez	Calle 90 #51b25

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Centro de Diagnóstico y Derivación	7	Robledo, Altamira	Carrera 72b #78b-60
Centro comedor san José - Sector Ecoparque San Javier	13	San Javier, El Salado parte Alta	Carrera 120d #39df - 65 interior 250

8. Equipo de trabajo:

El proyecto contó con un equipo multidisciplinario de profesionales, quienes aportaron a la planeación, el desarrollo y la ejecución de los procesos formativos, administrativos y creativos. Su experiencia, capacidades y trabajo conjunto permitieron consolidar una propuesta integral orientada al fortalecimiento de las comunidades atendidas.

A continuación, se hace una breve descripción de los profesionales que acompañaron el proceso desde sus diferentes roles.

Coordinadora de formación, Andrea Ibonny Cataño Pasos. Licenciada en Educación Básica en Danza, con más de 15 años de experiencia en el liderazgo de procesos culturales, educativos y sociales. Su trayectoria se ha desarrollado en instituciones públicas y privadas.

Gestora Administrativa, Aura Vanessa Flórez Silva. Administradora de Empresas, especialista en formulación y evaluación de proyectos. Acompañó el proyecto desde la gestión administrativa, asegurando el orden financiero, operativo y documental necesario para el cumplimiento de las metas. Su experiencia en ejecución presupuestal, manejo de proveedores, facturación, pagos y procesos de nómina garantizó una operación eficiente y transparente.

Artistas Formadores:

Alexander Orozco Flórez. artista de circo con formación técnica del SENA y conocimientos en acroduo, malabares y clown. Para el desarrollo del convenio, acompañó el laboratorio

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

de creación comuna 13 - El Salado y el laboratorio base de creación comuna 2 - La Francia, promoviendo el desarrollo corporal y expresivo de los participantes.

Valeria Montoya Restrepo, artista escénica en formación de la Universidad de Antioquia, acompañó el proyecto como artista formadora del laboratorio de formación comuna 7 - Centro de Diagnóstico y Derivación y el laboratorio de formación comuna 4 - Guillermo Vélez, integrando técnicas de teatro, clown y circo social.

9. Alianzas y articulaciones realizadas con otras instituciones: para fortalecer la formación, la creación o la circulación, entre otras:

Durante todo el proceso de formación, creación y proyección con cada uno de los laboratorios se generaron distintas alianzas tanto dentro de los lotes de la Red de Creación, como con las demás Redes y entes territoriales.

- En el laboratorio Guillermo Vélez, se sostuvo el relacionamiento, seguimiento y articulación con la institución mediante conversaciones periódicas con la coordinación de la institución, y con la docente enlace Mariana Velázquez. Esto permitió tener mayor contexto de las y los participantes, además de participar de acciones como la Semana cultural de la Institución, donde fue la plataforma para el laboratorio compartir la puesta en escena con el performance “PermaneSer” ante toda la comunidad educativa. Finalmente, todas las actividades de proyección de Intercambios, Circulación y Salidas pedagógicas fueron comunicadas a las directivas de la institución para ser coherentes con la alianza y articulación pedagógica con la misma.
- El laboratorio El Salado se realiza en el aula del comedor San José, siendo este el único lugar idóneo para realizar los encuentros. En el territorio se cuenta con el liderazgo de la religiosa la Hermana Magdalena Agudelo. Ella es quien dispone del espacio para realizar los encuentros y al mismo tiempo es quien también comparte con la comunidad el proceso realizado por Circo Momo con los niños, niñas y adolescentes del laboratorio.
- El laboratorio Centro de Diagnóstico se cuenta con el reconocimiento institucional hacia Circo Momo. Junto al enlace con Jenny Tabares, se ha logrado consolidar acciones significativas para las y los participantes como la salida al intercambio con Elemental Teatro en Santa Elena, la realización de la Muestra final con el compartir de experiencias y saberes

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

junto a la Batucada Rubicon. Además, durante todo el acompañamiento se mantuvieron conversaciones con la coordinación e interventoría de la Institución, acciones que posibilitaron que el hacer pedagógico fluyera con cada acción propuesta por Circo Momo. Finalmente, también reconocen el proceso acompañado desde el marco de la Red de Creación Escénica.

- El laboratorio La Francia, cuenta con tres apoyos para este año. Uno el acompañamiento constante de la lideresa Luz Marina Gómez conocida en el territorio como la Zarca. Con ella, se cuenta para la comunicación con las familias de las y los participantes, así como el hacer seguimiento en la participación y asistencia de los mismos. Otra alianza importante se gestó con el proyecto Parchemos de la secretaria de Inclusión Social Familia y Derechos Humanos operado por la Fundación Conconcreto, esta articulación brindó refrigerios para todos los y las participantes durante el proceso formativo y atención psicosocial a los y las participantes y sus familias. Por último, para este año, el laboratorio cuenta con el apoyo generado a través de la alianza con la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano. Esto ha permitido realizar los encuentros en los tiempos pactados y al mismo tiempo ser el espacio para visibilizar el proceso con el desarrollo de la Muestra final.
- Para el desarrollo de los Intercambios se contó con articulaciones con la Red de Artes Plásticas con la entidad Universidad de Antioquia, la Red de Danza con las entidades Corporación Ateneo y Corporación Matices y la Red de Creación Escénica con las entidades de Corporación Renovación y Elemental Teatro.
- Para la realización de las Circulaciones la alianza con el Festival departamental de teatro de Titiribí. Por tercera vez consecutivo se recibe la invitación de Astrid Gómez para que Circo Momo participe nuevamente con un laboratorio en el festival. Como resultado de esta invitación, se logran realizar 2 circulaciones con el laboratorio El Salado. Como resultado de esta participación, se deja nuevamente abierta la posibilidad de participación de las niñas, niños y adolescentes que hagan parte de los procesos formativos y creativos de Circo Momo. Finalmente, para realizar las Circulaciones 3 y 4 se contó con la alianza con la Corporación Casa Danza de la comuna 8 Villa Hermosa de la ciudad de Medellín.
- Para la realización de las Muestras Finales se contó con la vinculación del Centro de Diagnóstico para brindar los espacios y tiempos necesarios para este momento. Con el Comedor San José se logró gestionar el espacio de participación de la comunidad desde la parroquia y la Hermana Magdalena Agudelo y realizar la Muestra final del laboratorio del

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Salado. La Institución Maestro Guillermo Vélez se vinculó al desarrollo de la Muestra final con la articulación en la semana cultural de la misma. Y para la Muestra final del laboratorio La Francia se contó con el apoyo de la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano.

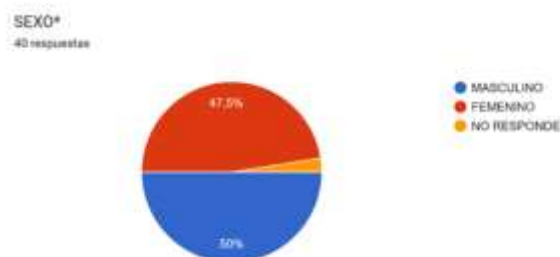
10. Seguimiento, evaluación y control (resultado y análisis de las encuestas de satisfacción, dificultades, lecciones aprendidas en el proceso (lo que se hizo pero se debe reevaluar), aspectos positivos de la experiencia, recomendaciones)

Desde la coordinación de la Red de Creación Escénica se compartió el formato y la cantidad de encuestas a realizar. En cada laboratorio se debió aplicar a 10 participantes para un total de 40 encuestas de satisfacción.

Para la aplicación de la encuesta se socializó y reflexionó con las y los participantes sobre la importancia de esta valoración, en el sentido que es vital contar con sus percepciones, evaluaciones, opiniones y sugerencias para hacer que cada proceso sea cada vez mejor para cada uno de ellos. Por último, se realizaron los ajustes necesarios para que todos pudieran participar ya que en cada laboratorio se cuenta con participantes de diferentes ciclos de desarrollo y aprendizaje, sin embargo, esta socialización se realizó de manera imparcial para no generar ningún tipo de sesgo.

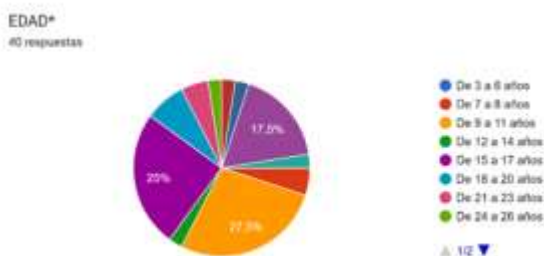
Se recibieron un total de 40 respuestas a la encuesta de satisfacción, a continuación, se presentan los gráficos y el análisis de resultados:

1. SEXO: la mitad de participantes que realizaron la encuesta son de sexo masculino representado en un 50%, el 47,5% son de sexo femenino y un 2,5% no respondió.

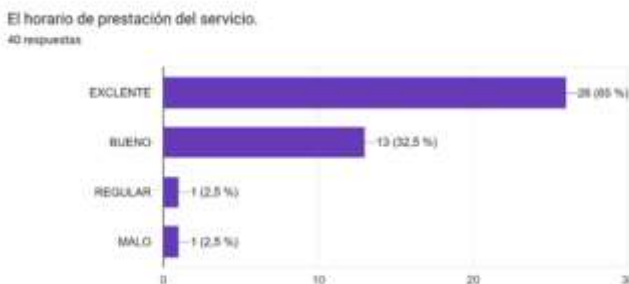


Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

2. EDAD: las edades de las y los participantes son muy diversas en cada uno de los laboratorios, sin embargo, se evidencia que el 27,5% son pre adolescentes entre los 9 a 11 años de edad, seguido de un 17,5% están en el rango de edad de 15 a 17 años y el 17,5% están en el rango de edad de 12 a 14 años, el cual se encuentran en la adolescencia y juventud.



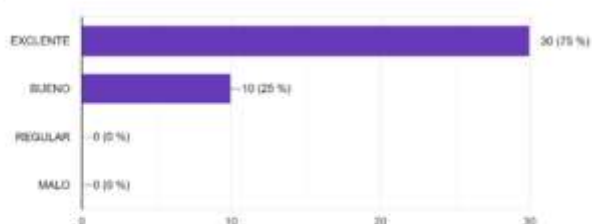
3. VALORACIÓN FRENTE A LA PROGRAMACIÓN: la mayoría de los y las participantes reconocen que el horario de prestación del servicio es EXCELENTE con un 65%, BUENO con un 32,5%, y solo un 2,5% lo reconocen como REGULAR y 2,5% como MALO.



- La metodología califica de manera positiva siendo reconocida en un 75% como EXCELENTE, y un 25% como BUENO.

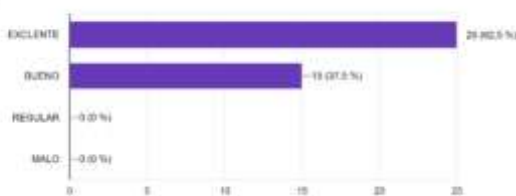
Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

La metodología o manera de realizar la formación artística.
40 respuestas



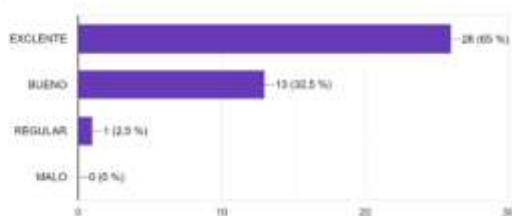
- El tiempo dedicado a los encuentros formativos con un 62,5% de EXCELENTE, y un 37,5% de BUENO.

El tiempo dedicado a las sesiones formativas.
40 respuestas



- Las condiciones y requisitos para hacer parte del programa lo resaltan encuentros con un 65% de EXCELENTE, un 32,5% de BUENO y un 2,5% de REGULAR.

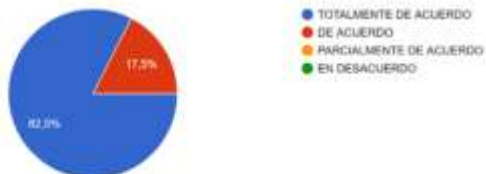
Requisitos y condiciones para acceder al programa.
40 respuestas



4. VALORACIÓN FRENTE A LOS ARTISTAS FORMADORES: en relación a la atención y el buen trato por parte de los artistas formadores a los y las participantes un 82,5% manifiestan estar TOTALMENTE DE ACUERDO y un 15,5% están DE ACUERDO.

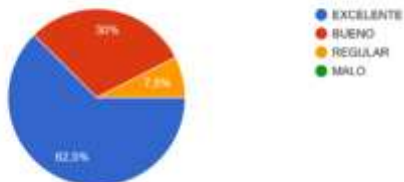
Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

La atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores.
40 respuestas



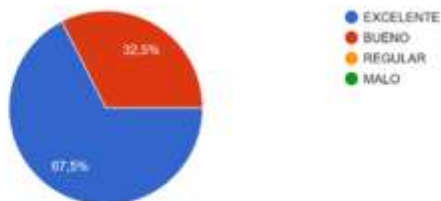
5. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS GENERALES: un 62,5% de los y las participantes reconocen la comodidad de los espacios como EXCELENTE, un 30% como BUENO y un 7,5% como REGULAR.

Comodidad de los espacios.
40 respuestas



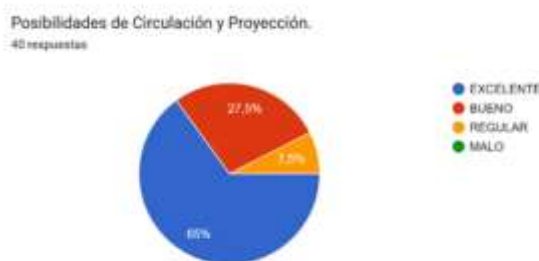
Sobre los recursos disponibles para realizar los encuentros un 67,5% como ven como EXCELENTE y un 32,5% como BUENO.

Recursos disponibles.
40 respuestas



Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Esta valoración sobre las posibilidades de Circulación y Proyección es vital dado que el 65% de los y las participantes lo ven como EXCELENTE, 27,5% de BUENO y 7,5% de REGULAR.



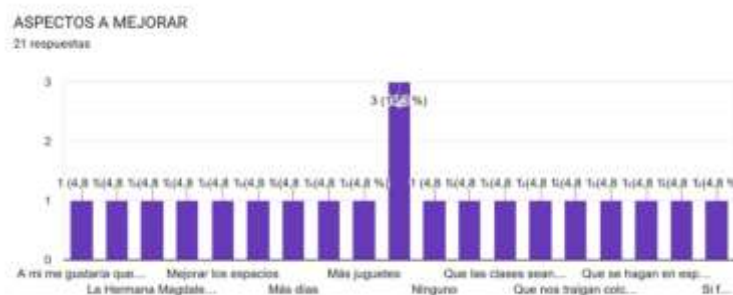
6. COMENTARIOS POSITIVOS: los y las participantes compartieron en las encuestas sus percepciones con sus voces las cuales son de valoración positiva, donde destacan en especial el buen trato por parte de los artistas formadores. Esto toma sentido para Circo Momo en la medida que hace parte de la apuesta pedagógica y metodología al acompañar procesos desde la perspectiva de derechos, el buen trato y el afecto. Dentro sus valoraciones positivas se encuentran:

- “Me gustó mucho Circo Momo, me encantó, me tratan muy bien, y me siento feliz”
- “Me hace sentir menos ansiosa estar aquí, puedo distraerme y regularme más, además que aprendo mucho y me siento escuchada”
- “Aquí puedo ser un poco más yo, reírme, jugar, distraerme un rato”
- “Me gusta mucho porque me despeja la mente”
- “Me gusta porque me dicen cosas que me permiten reflexionar en mi vida y decidir sobre muchos temas personales”
- “Este año me gustó quitar más la pena y conocer a más personas”
- “Me gusta porque puedo aprender cosas bonitas y puedo hacer más amigos y amigas”
- “A mí me han gustado los juguetes y la forma como me tratan y hacer presentaciones junto al profe”
- “Me divierto y lo mejor hago trabajos en equipo y me gusta mucho”

ASPECTOS A MEJORAR: los y las participantes enunciaron algunos aspectos que consideran importantes a mejorar, en sus relatos se evidencia el deseo por realizar los

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

encuentros en espacios diferentes, tener la posibilidad de conectar con la naturaleza, con otras personas y experiencias con diferentes manifestaciones artísticas.



Dentro sus aportes a mejorar se evidencia las siguientes sugerencias:

- “Que se hagan en espacios diferentes, más al aire libre porque a veces siento que estas 4 paredes me vuelven loca”
- “Hacer las actividades en otros espacios”
- “Si fueran más días mejor”
- “Que los encuentros duren mucho más y den refrigerios”

SUGERENCIAS: por último, los aportes que dan los y las participantes de los cuatro (4) Laboratorios Centro de Diagnóstico, El Salado, Guillermo Vélez y La Francia se centra nuevamente en tener más momentos de salidas a otros lugares, la alimentación y algunos elementos de circo para continuar explorando y aprendiendo.



Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- “Paseos para aprender nuevas cosas”
- “Que se hagan más salidas”
- “Que vuelvan pronto y traigan actividades y refrigerios”
- “Que sean más días”
- “Que traigan más juegos y nos saquen a la calle”
- “Tener un poco más de salidas”

Para Circo Momo es importante hacer una lectura crítica de las respuestas compartidas por este grupos focal de participantes y tener en cuenta sobre todo las recomendaciones y propuestas realizadas, aunque las valoraciones son muy positivas y la participación del proceso fue activa quedan algunos aspectos que siempre serán susceptibles de mejorar sobre todo en términos de espacios, tiempos de desarrollo de las actividades y posibilidad de más actividades para habitar la ciudad y sus espacios dedicados al arte y la cultura.

11. Reconocimientos:

La Red de Creación Escénica se constituye como una plataforma para la ciudad, donde las niñas, niños, adolescentes y jóvenes pueden acceder a las múltiples expresiones que brinda el arte. En este sentido, también es la posibilidad para que las diferentes entidades puedan compartir sus quehaceres artísticos y pedagógicos desde cada lote dado por la misma Red. Durante la vigencia del convenio 4600104850 se contó con el acompañamiento desde la coordinación desde conversaciones que se hicieron necesarias para llevar a cabo las diferentes acciones, componentes que permitieron que las y los participantes de cada laboratorio logaran disfrutar del encuentro con el arte, el circo y reflexiones que les llevarán a ir construyendo desde lo individual y colectivo para el fortalecimiento de habilidades, talentos, relaciones y para nutrir la formación integral de ciudadanos y ciudadanas que construyen convivencias pacíficas y amorosas.

Para la Corporación hacer parte de la Red es la oportunidad de acompañar y abarcar más territorios de la ciudad en los cuales se hace necesario generar y mantener procesos pedagógicos alternativos desde el arte y el circo social.

En cada uno de los cuatro laboratorios es gratificante presenciar los avances relaciones de las y los participantes, descubrir junto a ellos otras maneras de relacionarse, reconocer y gestionar el universo emocional por medio del teatro, la expresión corporal, la expresión rítmica, la acrobacia, los malabares, el clown, la literatura y las artes plásticas.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Como parte de la fase metodológica de creación y cierre, en los encuentros con las y los participantes, los artistas formadores realizaron conversaciones y círculos de la palabra para escuchar de manera genuina y tranquila las percepciones e intereses de ellos mismos. Se identifican puntos de encuentro, sugerencias entorno a cada uno de los procesos formativos. Estos son algunos intereses de las y los participantes:

- Tener más espacios de salidas a diferentes lugares, conocer otras personas, artistas.
- Disfrutar de obras, shows sin tener que presentar un cuadro por parte de nosotros.
- Tener más tiempo para crear y así poder compartirla a otras personas o lugares.
- Tener alimentación en los encuentros.
- Seguir disfrutando de Circo Momo y la manera como nos tratan
- Poder hacer más amigos y amigas de otros lados de la ciudad.

Todo lo anterior tiene sentido porque al momento de realizar las encuestas de satisfacción también se evidencian estos relatos y sugerencias por parte de los laboratorios.

Por parte de los artistas formadores y el equipo de coordinación y dirección de Circo Momo se manifiesta que las Redes y en nuestro caso la Red de Creación Escénica es una posibilidad para los territorios donde habitan niños, niñas, adolescentes y jóvenes que necesitan de espacios de participación real, donde se sientan escuchados, valorados y con un trato amoroso. La ciudad, las comunas y sus barrios les habitan realidades complejas y el arte también debe estar llamado a reconocer esas complejidades no para el fin último de generar piezas artísticas sino para también acompañar a las personas desde sus diferentes universos relaciones, mentales y emocionales para que quizás lleguen a decisiones de ser artistas.

Desde la gestión administrativa se resalta la eficiente ejecución del presupuesto asignado al proyecto, logrando ejecutar el 100% de los recursos, tanto del convenio inicial como de su adición, los cuales fueron destinados al cumplimiento de las actividades y obligaciones establecidas dentro del convenio. Asimismo, se reconoce la comunicación activa y permanente con la interventoría, lo cual permitió aclarar inquietudes para garantizar el adecuado desarrollo de los procesos administrativos, financieros y documentales durante todas las etapas del proyecto.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

12. Retos

Como equipo reconocemos la importancia de:

-Tener continuidad en los territorios, llegar a ellos desde el primer semestre del año. Esto permitiría profundizar en los procesos creativos.

-Que los laboratorios puedan vivir espacios de ciudad más allá de ser intercambio, circulación o muestra final. Sería importante asistir a obras de diferentes manifestaciones artísticas.

-Contar con más presencia de la Red directamente en los territorios, para que así puedan reconocer y escuchar las voces directamente de las y los participantes.

-Los espacios de formación citados por la misma Red sean habitados por lo experiencial desde diversas metodologías que incluso puedan nutrir las metodologías de las entidades.

-Celebrar es importante, sin embargo, debe estar diseñado y pensado de manera real para las niñas, niños, adolescentes y jóvenes que hacen parte de los laboratorios. El Festival Entre Redes es una linda excusa para celebrar, sin embargo debe tener presente: Lo logístico, la disposición de los espacios que sean cubiertos para minimizar aspectos de clima (calor, lluvia); Propiciar compartir entre pares con otras entidades y Redes con actividades que convoquen a la creación e interacción; El día y horario de la jornada no es la más pertinente, debido que es día escolar, cierre de año, lo que hace que las familias decidan que no participan del festival; El momento de proyección artística debería ser para el disfrute y apreciación de todos los laboratorios, por lo tanto, debería ser más temprano; La alimentación es importante tenerla presente porque si bien a los y las participantes les gusta el “mecato” por el horario algunos de ellos pueden llegar sin almorzar. El alimento más allá del mecato también es una manera de reconocer de manera digna los procesos.

Se reconocen retos que continúan como la presencia más real de las familias, sin embargo, se debe continuar con la labor social y pedagógica de estos espacios de encuentro y formación. Para ello es vital continuar con la ruta psicosocial por parte de la Red, esto es cada vez más necesario, porque cada vez se hace evidente situaciones, realidades y necesidades de abordar la salud mental, identificar las diferentes violencias y ajustar los procesos a las condiciones diversas en el aprendizaje.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

La Red de Creación Escénica abre diferentes posibilidades de generar procesos formativos y creativos desde los diferentes lotes. Desde el lote 1 de Circo social, se hace necesario ampliar la comprensión por parte del equipo de la misma Red de la intención metodológica. Este entendimiento permitiría reconocer los procesos genuinos en los territorios, ampliar la mirada sobre el resultado artístico, la puesta en escena, la poética o la dramaturgia. Estos elementos son relevantes en los procesos formativos, investigativos y creativos, sin embargo, desde los procesos sociales es vital también reconocer, cuidar y valorar los resultados relacionales, las creaciones que parte de las y los mismos participantes desde sus experiencias propias de vida. Estas creaciones se pueden llevar a la escena desde un proceso continuo en el tiempo en cada uno de los territorios para que las niñas, niños, adolescentes y jóvenes se sientan reconocidos en la ciudad.

Durante el desarrollo del convenio se identificaron diversos retos administrativos que afectaron la planeación y ejecución de las actividades. Uno de estos, fue el ingreso tardío de la interventoría, situación que generó retrocesos en algunos procesos y afectó la fluidez en la coordinación entre las partes. A esto se sumó que, en varios momentos, el equipo de la Alcaldía tomó decisiones que comunicó de manera tardía, especialmente en temas como las adiciones presupuestales, cuya gestión obligó a cancelar y reprogramar actividades ya previstas.

Asimismo, la dinámica de comunicación establecida, en la que la interventoría participó como intermediaria, dificultó tener una información directa y oportuna, pues en ocasiones la Alcaldía no transmitía a tiempo lineamientos clave para que la interventoría los compartiera con las entidades ejecutoras.

En términos presupuestales, se evidenciaron desbalances en la distribución de los recursos, ya que algunas actividades, como las muestras finales, contaron con un presupuesto insuficiente para su adecuado desarrollo, mientras que otros componentes, como el transporte del laboratorio para personas en condición de discapacidad, tuvieron asignaciones superiores a las necesidades reales de los grupos.

Finalmente, se identificó la necesidad de revisar los tiempos de finalización de los convenios, con el fin de que todas las actividades que requieren la participación del equipo de trabajo puedan ejecutarse dentro de la vigencia de sus contratos, evitando que algunas responsabilidades queden pendientes por fuera de estos periodos. Esto relacionado a que como entidad que paso la licitación en la primera ronda sentimos que algunos de los

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

procesos y decisiones tomadas eran tardías y pensadas en la dinámica de las entidades que eran mayoría y entraron más tarde en el tiempo de ejecución. En varias ocasiones reiteramos que sentíamos que el haber hecho las cosas bien desde el inicio se terminó volviendo en nuestra contra y que la mayoría de las dificultades se dieron por esa razón, lo que no es justo teniendo en cuenta que el proceso de licitación por parte de Circo momo fue realizado de manera responsable. Es necesario que para futuras ocasiones se considere la pertinencia de dividir los lotes en tiempos tan distintos pero que las actividades generales y colectivas quieran ser llevadas a cabo bajo el mismo ritmo cuando eso es imposible.

Anexos:

- **Base de datos de agentes territoriales articulados al proceso**

Base de datos de agentes territoriales articulados al proceso				
Laboratorio	Comuna	Equipamiento	Agente territorial	Contacto
La Francia	2	Casa para el Encuentro Eduardo Galeano	Luz Marina Gómez La Zarca	311 6443501
Guillermo Vélez	4	Institución Maestro Guillermo Vélez	Mariana Velásquez Giraldo	301 4923225
Centro de Diagnóstico	7	Centro de Diagnóstico y Derivación	Jesnny Tabares	315 6222678
El Salado	13	Centro comedor san José - Sector Ecoparque San Javier	Hermana Magdalena Agudelo	300 1865541